



एकता की वेदी पर

डा० इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र'



राष्ट्रभाषा प्रकाशन

१५/२३, राजेन्द्र नगर, नई दिल्ली

EKTA KI VEDI PAR

by

Indra Pal Singh 'Indra'

Rs 3 50



प्रकाशक

राष्ट्रभाषा प्रकाशन

१५/२३, राजेन्द्र नगर, नई दिल्ली

मुद्रक

ओरिएण्टल कम्पोजिंग एजेंसी

३०४३, बल्लीमारान, दिल्ली द्वारा

वेगार्ट प्रेस, दिल्ली से मुद्रित

संस्करण

जून, १९७१

मूल्य

साठे तीन रुपये

आमुख

हमारे अतीत का इतिहास त्याग, तप, शौर्य एवं देशभक्ति की भावना से अनुप्राणित है। अपने भविष्य के निर्माणार्थ प्रकाश की किरणें हम वही से प्राप्त कर सकते हैं। इसी उद्देश्य से इन नाटकों की रचना हुई है। प्रसाद जी के नाटकों की आलोचना करते हुए किसी आधुनिकतावादी आलोचक ने अतीत की ओर देखने को 'गड़े मुँदें उखाड़ना' कहा था। जो लोग निष्क्रिय होकर वर्तमान के कर्दम-कलुष में ही निमग्न रहना चाहते हैं, उनके लिए अतीत 'गड़ा मुँदा' हो सकता है, किन्तु जो निर्माण के पथ पर अग्रसर होना चाहते हैं, उनकी चेतना को जागृत करने के लिए इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों को प्रस्तुत करना आवश्यक है, विशेषतः आज की परिस्थिति में जब कि नैतिक मानों का ह्रास हो रहा है, स्वार्थपरता की नींव सुदृढ़ होती जा रही है; अपने आदर्शों से प्रेरणा ग्रहण करना नितान्त आवश्यक है। अपने उगते हुए अकुरों एवं देश के भावी कर्णधारों के कोमल हृदयों में हमें ऐसी भावनाएँ भरनी चाहिए, जिनसे उनके चरित्र का निर्माण हो सके। इसीलिए इन एकाकी नाटकों का प्रणयन हुआ है। यदि इनसे इस उद्देश्य की पूर्ति में कुछ भी योग मिला, तो लेखक अपने श्रम को सार्थक समझेगा।

इस सग्रह के कई एकाकियों के रेडियो-रूपान्तर प्रसारित होकर लोकप्रिय हुए हैं ; कई एकांकी विद्यालयों के छात्रों द्वारा अभिनीत भी हुए हैं तथा कई विभिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित भी हुए हैं, जिनके सम्बन्ध में लेखक को उत्साहवर्द्धक पत्र प्राप्त हुए हैं । लेखक 'आकाश-वाणी' के अधिकारियों तथा पत्रिकाओं के सम्पादकों का कृतज्ञ है । अब ये एकांकी पुस्तक के रूप में पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है ।

इनकी कला के सम्बन्ध में क्या कहूँ ! इनका मूल्यांकन सुविज्ञ सहृदयों पर छोड़कर अपने गुरुजनो के समक्ष विनत होता हुआ इन्हे साहित्य-देवता के मन्दिर में अर्पण करता हूँ !

—इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र'

प्रिय अनुज स्वर्गीय सुरेन्द्रपालसिंह की
स्मृति में

देश के किशोर एवं किशोरियों
को
सस्नेह समर्पित



अनुक्रम

	पृष्ठ
१ अहिंसा की विजय	७
२ माँ का दूध	२१
३ गुरु-दक्षिणा	३३
४ एकता की वेदी पर	४४
५ प्रणय-चिह्न	५७
६. आह्वान	७५
७. विषामृत	८१
८. ताशकंद की वह रात	१११

अहिंसा की विजय

पात्र

प्रसेनजित	मगध-सम्राट्
वक्रदन्त	प्रधानामात्य
मणिभद्र	महाबलाधिकृत
गौतम बुद्ध	तथागत
अंगुलिमाल	साहसिक
भणक	अंगुलिमाल का गुप्तचर
द्वारपाल, दो ग्रामीण	

प्रथम दृश्य

सम्राट् प्रसेनजित का मंत्रणागृह

[सम्राट् प्रसेनजित सिंहासनासीन है। अवस्था लगभग ४५ वर्ष। गौर वर्ण, विशाल मस्तक आकुंचनपूर्ण, चिन्तित मुद्रा। दाहिनी ओर प्रधानामात्य वक्रदन्त—श्वेत श्मश्रु, मस्तक पर त्रिपुण्ड्र, पीत पगड़ी, अग उत्तरीय से आवृत, गम्भीर मुद्रा]

वक्रदन्त राजन् ! मगध-सम्राट् के लिए एक साहसिक के कार्यों से इतना चिन्तित होना शोचनीय नहीं। स्वस्थ होइए और राज्य की अन्य हितकारिणी योजनाओं पर ध्यान दीजिए। प्रसेनजित केवल योजनाओं से ही कार्य नहीं चलता, मन्त्रि-प्रवर ! जब तक योजनाएँ सक्रिय न हों, उनसे स्पष्ट लाभ न हो, तब तक योजनाएँ काल्पनिक जगत् की वस्तु हैं और व्यर्थ हैं। राज्य में किसी भी प्रकार शान्ति नहीं है। उसके आतंक से प्रजा त्रस्त है और दुःख है कि मगध का वह सम्राट्, जिसके नाम से बड़े-बड़े नरेश नत-मस्तक हो जाते हैं, जिसका प्रताप आर्यावर्त में व्याप्त है, चारण जिसका यशोगान कितने ही विशेषणों के साथ करते हैं, वही एक तुच्छ साहसिक का दमन नहीं कर पा रहा है। कितनी लज्जा की बात है यह !

वक्रदन्त इसमें लज्जा की क्या बात है, महाराज ! जो व्यक्ति दीन जनता के परिश्रम से अर्जित सम्पत्ति का उपभोग

उन्ही का रक्त चूसकर करते हैं, उनके लिए दण्ड की व्यवस्था भगवान इसी प्रकार करता है। इसी से वह साहसिक राज-शक्ति की अवहेलना करता हुआ, जहाँ चाहता है, लूटमार करता है।

प्रसेनजित यदि इतना ही होता, मन्त्रिवर, तो चिन्ता की बात नहीं थी, किन्तु मेरे गुप्तचरो का कथन है कि वह निरीह शिशुओं को अपने शूल का लक्ष्य बनाता है, नारियों के सतीत्व का अपहरण करता है, ग्रामों को जलाकर वमशान बना देता है और दीन-हीन प्रजा पर मनमाने अत्याचार करता है। मन्त्रि महोदय ! उस राजा का जीवन व्यर्थ है, जो अपनी प्रजा पर हुए इन अत्याचारों की उचित व्यवस्था नहीं कर पाता। प्रजा सन्तान के तुल्य होती है। जो पिता अपनी सन्तान का समुचित पालन नहीं कर सकता, वह पिता, पिता कहलाने का अधिकारी नहीं।

वन्नदन्त : इतनी ग्लानि न कीजिए, महाराज ! महाबलाधिकृत मणिभद्र उसके दमन के हेतु भेज दिए गए हैं। अब तक के सभी समाचार शुभ हैं। आशा है, वे अपने कार्य में अवश्य सफल होंगे।

दौवारिक (अभिवादनपूर्वक प्रवेश करते हुए)—महाराज ! दो ग्रामीण आपकी सेवा में उपस्थित होना चाहते हैं।

प्रसेनजित मेरा द्वार हर समय हर किसी के लिए उन्मुक्त रहता है, दौवारिक ! यह तुम जानते हो। उन्हें मेरे समक्ष उपस्थित करो।

(दौवारिक का प्रस्थान)

अवश्य ही अगुलिमाल से पीडित-जन अपनी पुकार लेकर आए होंगे। क्या करूँ, इस दुष्ट ने तो मेरे जीवन को भार

बना दिया है ।

दोनों ग्रामीण (अस्तव्यस्त वेष-भूषा, भयातुर अवस्था में प्रवेश करते हुए)—दुहाई है, महाराज, दुहाई है !

प्रसेनजित . (आश्चर्य करते हुए)—कहो, सावधान होकर कहो, तुम्हें किसने सताया है ?

प्रथम ग्रामीण महाराज ! अगुलिमाल ने मेरे घर को जला दिया है ! मेरे-पाँच वर्ष के शिशु को हाथ मेरा बच्चा !
(गिर जाता है)

द्वितीय ग्रामीण . बचाइये महाराज ! वह मेरी स्त्री को न जाने कहाँ ले गया ! हाथ ! हमारी लज्जा लूट ली !
(रुदन)

प्रसेनजित . बन्धुओ ! दुःखी मत होओ । मैं अगुलिमाल को कठोर दण्ड दूँगा । तुम्हारी उचित व्यवस्था की जायगी । जाओ, अब तुम्हें कोई नहीं सताएगा ।

(ग्रामीणों का नतशिर प्रस्थान)

देखा मन्त्रिवर ! अगुलिमाल कितने भयकर अपराध कर रहा है और हम राजा होकर भी कुछ नहीं कर पा रहे ।

(महाबलाधिकृत मणिभद्र का कम्पित दशा में प्रवेश)

प्रसेनजित कहिए सेनापति जी ! इतनी व्याकुलता क्यों है ?

मणिभद्र . (निःश्वास छोड़कर)—राजन् ! अगुलिमाल ने राज्य की आधी से अधिक सेना का विध्वंस कर दिया । शेष सेना भागकर कठिनता से अपने प्राण बचा पाई है ।

प्रसेनजित (रोष से)—तो तुम मेरे पास अपनी वीरता का राग अलापने आए हो ? लज्जा भी नहीं आई तुम्हें, इस प्रकार भागते हुए ? क्या तुम ससार में अमर होकर रहोगे ? कायर ! चले जाओ मेरे सामने से !

मणिभद्र . महाराज ! अगुलिमाल साधारण साहसिक नहीं है ।

उसमें महान् शक्ति है, उसके आयुध अजेय है, उसकी हुंकार वज्र-घोष जैसी है, उसकी गति में विद्युत् की चपलता है ।

ऐसा ज्ञात होता है कि वह अनेक रूपों में युद्ध कर रहा है । जिधर देखता हूँ, वही दिखाई देता है ।

प्रसेनजित यही तुम्हारी कायरता है, हृदय की हीनता है, साहस का अभाव है और है प्राणों को बचाने का निरर्थक तर्क । वीर मृत्यु का भी हँसकर आलिंगन करते हैं, मणिभद्र !

फिर अगुलिमाल तो मनुष्य ही है ।

मणिभद्र (आकुलता से)—मैं मृत्यु से नहीं डरता, महाराज ! मृत्यु से नहीं डरता । मैं डरता हूँ अगुलिमाल की चमचमाती हुई कृपाण से । देखिये, वह आई ! वचाइये ! भाई अगुलिमाल ! मैं अब नहीं आऊँगा तुम्हारे सामने ! छोड़ दो मुझे, अब नहीं आऊँगा ।

(विक्षिप्तता का नाटक करते हुए पलायन)

दौवारिक (अभिवादनपूर्वक प्रवेश करते हुए)—महाराज की जय हो ! महात्मा गौतम पधार रहे हैं ।

प्रसेनजित सम्मान के साथ उन्हें ले आओ ।

गौतम (प्रवेश करते हुए)—सद्यः सरणं गच्छामि । धम्मं सरणं गच्छामि । ! राजन् ! आप किस पर कुपित हो रहे हैं ? नेत्रों में यह रक्तिमा क्यों है ?

प्रसेनजित (अभिवादनपूर्वक सिंहासन से उठते हुए)—यह सम्बोधन अब न करिये, भगवन् ! मैं अब इस सम्बोधन के योग्य नहीं हूँ । मैं इस पवित्र सिंहासन का कलक हूँ । मगध का सम्राट् कहलाने में मुझे लज्जा आती है, महात्मन् !

गौतम . इतने दुःखी क्यों होते हैं, राजन् ! आपकी कीर्ति तो समस्त उत्तरापथ में गाई जाती है । आपके सुशासन का

प्रजा हृदय से अभिनन्दन करती है ।

प्रसेनजित . (व्यंग्य से)—अवश्य करती होगी महात्मन् ! क्योंकि मैंने उसे सुख और शान्ति की उन्मुक्त पवन जो दी है ! साहसिक अगुलिमाल का दमन जो कर दिया है और कर दिया है उसे उसके भय से मुक्त !

गौतम . (मुस्कराते हुए)—तो आप अगुलिमाल के कारण इतने चिन्तित है ? श्रेष्ठ नृप ! तप्त लौह तो अग्नि में तपाने से और भी अधिक तपने लगता है । अग्नि घृत की आहुति से और भी तीव्रता से प्रज्वलित होने लगती है । शक्ति शक्ति के प्रयोग से और भी बलवती होती है । उसके लिए चाहिए शीतल जल, उसके लिए चाहिए शान्ति एवं शीलमय नम्र व्यवहार । हिंसा का सामना अहिंसा कर सकती है, नृपेश, हिंसा नहीं !

प्रसेनजित जो व्यक्ति कोमल, निरीह शिशुओं पर अत्याचार कर सकता है, जो बेचारी अवलाओं पर हाथ उठा सकता है, जिसके कानों से अनाथों का क्रन्दन नहीं टकराता है, जो पाषाण-हृदय है, वह शान्ति और अहिंसा के उपदेशों को सुनने का अवकाश कैसे पा सकता है ?

गौतम पवित्र हृदय और विशुद्ध आत्मा जब निर्भय होकर हिंस्र जन्तु को भी अपना मित्र बना सकती है, फिर वह तो मनुष्य ही है । केवल उसमें छिपे दानव का दर्शन-मात्र उसे कराना है । आप निश्चिन्त रहिए । मैं उसे आपके समक्ष उपस्थित करूँगा ।

प्रसेनजित नहीं, महात्मन् ! मैं आपकी हत्या का कलक अपने सिर नहीं लेना चाहता । वह हिंस्र जन्तु से भी भयानक है । आप न जाइए ।

गौतम . गौतम को प्राणों का मोह नहीं है, राजन् । यदि इस

शरीर की हत्या करके भी वह सुधर गया तो मेरा जीवन सार्थक हो जायगा । किन्तु मेरा विश्वास है, उसमे इतना साहस नही कि वह एक सन्यासी पर हाथ उठा सके ।

प्रसेनजित आप अकेले न जायँ, महाराज । मैं आपकी सुरक्षा के लिए अपनी विशाल वाहिनी का प्रबन्ध कर दूँ ।

गौतम इसकी आवश्यकता होती है नरेशो को । तपस्वी की आत्मा ही उसकी रक्षिका है, शान्ति ही उसका कवच है और अहिंसा है तीखा अस्त्र । आप चिन्ता न करे, राजन् ! मैं रक्षित हूँ । (प्रस्थान)

(पट-परिवर्त्तन)

द्वितीय दृश्य

वन-प्रदेश

[अंगुलिमाल : लम्बी काया, विशाल अंग, नेत्रों में रक्तिमा, गर्वमय भंगिमा, आतंकपूर्ण मुद्रा, सैनिक वेश, कटि में कृपाण ; टहलता हुआ किसी की प्रतीक्षा में]

अंगुलिमाल सेनापति मणिभद्र भाग गया मेरे भय से ! अह ह - ह ह ! मगध की राज्य-शक्ति अब मेरा कुछ नहीं विगाड़ सकती । सम्राट् प्रसेनजित मेरे कारण शान्ति से सो नहीं सकते । मगध का जन-जन मेरे नाम को सुनकर काँपता है । मेरा ही साम्राज्य है अब तो मगध पर । चाहे जहाँ उन्मुक्त होकर विचरण कर सकता हूँ । देखता हूँ, अब प्रसेनजित का कौन-सा दाँव चलता है ? अंगुलिमाल उस धातु का बना है, जिसको काटने के लिए किसी शस्त्र का आविष्कार हुआ ही नहीं । मगध की स्वल्प सेना मेरा क्या कर सकती है ? जिस दिन मैं राज्य-प्रासाद पर आक्रमण करूँगा, उस दिन प्रसेनजित को ज्ञात होगा कि मैं क्या हूँ (कुछ क्षण बाद) अरे, भणक अभी नहीं आया ? कहाँ रह गया ? ज्ञात तो होती प्रसेनजित की अगली योजना ! देखता वह कि मैं उसे कैसे विफल करता हूँ !

(गुप्तचर का प्रवेश)

आओ भणक ! तुम्हारी ही प्रतीक्षा थी । कहो, पाटलिपुत्र

के क्या समाचार है ?

भणक इस वार महात्मा गौतम बुद्ध आपको पकड़ने आ रहे हैं ।

अंगुलिमाल वह ढोगी, जिसने अनेक युवको को अकर्मण्य और भिखारी बना दिया है ? वह पाखडी, जो अहिंसा का उपदेश देकर कायरता का प्रचार कर रहा है ? वह मुझे पकड़ने आ रहा है ? क्या मेरे ही हाथो वह अपना प्राणान्त चाहता है ?

भणक . ढोगी और पाखडी न कहिए उन्हे, महाराज ! मैंने उन्हे देखा है । उनमे अपूर्व तेज और अद्भुत आकर्षण है । उन्हे देखकर ऐसा लगता है कि उनके चरणो मे मस्तक रख दूँ ।

अंगुलिमाल (आक्रोश से)—कैसी कायरता की वाते करते हो भणक ! इससे तो अच्छा था, तुम मेरे गुप्तचर न होकर किसी की स्त्री होते । वीर पुरुष कभी तीर-तलवार से भी विचलित नहीं होते, वह तो एक साधारण साधु है ।

भणक . साधारण साधु नहीं, महाराज ! देखिए, वे इधर ही आ रहे हैं ।

अंगुलिमाल . (देखते हुए)—अरे ! यही है वह पाखडी ? देखता हूँ । (कुछ काँपता हुआ) पर यह क्या ? मेरे हृदय मे यह हलचल कैसी ? अरे, मैं उसकी ओर आकर्षित क्यों हो रहा हूँ ? (क्रोध से) भणक ! हट जा मेरे सामने से ! तूने मुझे शक्तिहीन बना दिया है । हट जा ! (भणक का गमन)
अरे पाखडी साधु ! कहाँ बढा आ रहा है मरने के लिए ? भाग जा यहाँ से अपने प्राणो को लेकर !

गौतम (आगे बढ़ते हुए)—मैं मरने के लिए नहीं आ रहा हूँ अगुलि ! मैं मरते हुए को वचाने आ रहा हूँ, मैं सोए हुए

को जगाने आ रहा हूँ, मैं पथभ्रष्ट को पथ दिखाने आ रहा हूँ, मैं दानव को मानव बनाने आ रहा हूँ, मैं दुर्गन्ध-युक्त नाले को निर्मल जल की धारा बनाने आ रहा हूँ, मैं तुम्हे वचाने आ रहा हूँ ।

अंगुलिमाल (सकम्प, फिर भी साहस से)—तू मुझे उपदेश देने आ रहा है, पाखंडी, नीच, धूर्त, कपटी ! मैं नहीं सुनना चाहता तेरी कायरता की बातें । भाग जा, नहीं तो इसी कृपाण से तेरा शीश छिन्न करके रख दूंगा ! (कृपाण खींच लेता है)

गौतम यह कृपाण वीरता का चिह्न नहीं है, अंगुलि ! कोमल कमल-से वच्चो पर चलने वाली कृपाण, निःशस्त्र जनता पर चलने वाली कृपाण, दीनो का खून बहाने वाली कृपाण, शान्ति में ज्वार बनकर चलने वाली कृपाण, वीरता का चिह्न नहीं है, बल्कि कायरता की प्रतीक है । ऐसी कृपाण निर्भय और शान्त तपस्वी पर चलने का साहस नहीं कर सकती ।

अंगुलिमाल : (गर्जन के साथ)—खड़ा रह दुष्ट ! भाग क्यों रहा है मेरी कृपाण देखकर ? खड़ा रह ! देखता हूँ, कैसे उपदेश देता है !

गौतम : यह तुम क्या कह रहे हो ? मैं तो अपने स्थान पर अडिग हूँ, अंगुलि ! तुम अपने नेत्रों से हिंसा, अनाचार, दम्भ, अभिमान और स्वार्थ की कालिमा हटाकर देखो । तुम्हें तुम्हारे कृत्यों ने अधा बना दिया है, इसी से तुम्हें खड़ा हुआ व्यक्ति भी भागता हुआ दिखाई देता है ।

अंगुलिमाल . (पीछे हटता हुआ)—यह क्या कर रहे हो ? सन्यासी ! क्या तुम सचमुच नहीं भाग रहे ? क्या तुम सचमुच

मेरे भय से नहीं काँप रहे हो ?

गौतम मैं तो शान्त, स्थिर अपने स्थान पर हूँ। तुम्हारी आत्मा का कलुष ही मुझे देखकर भाग रहा है, और तुम्हें दिखाई देता है कि मैं भाग रहा हूँ। तुम्हारी काया पापो, अन्याचारों तथा जघन्य कृत्यों के कारण मुझे देखते ही काँप रही है और तुम्हें लगता है, मैं काँप रहा हूँ। तुम्हारी आत्मा तुम्हारे निम्न कर्मों से कायर हो गई है न, इसी से तुम्हें सभी कायर दिखाई देते हैं। सँभालो, अपने हाथ की कृपाण सँभालो। देखो, वह गिरी।

(कृपाण उसके हाथ से गिर जाती है)

वोलो अगुलि, क्या इतना ही साहस था तुममें ? क्या ही अच्छा होता, यदि तुम अपनी शक्ति और अपने इस तन को दीनों की सेवा में अर्पित करते। तब देखते कि तुममें कितना बल है, तुम्हारे हृदय में कितना सन्तोष है और तुम्हारी आत्मा में कितनी निर्भयता है।

अगुलि (चरणों पर गिरकर)—महाराज ! क्षमा कीजिए। आपने आज मेरे नेत्र खोल दिए। मैंने आपको कितने ही अप्रसन्न कहे हैं। मुझे क्षमा कीजिए। मैं अपने पापों का प्रायश्चित्त चाहता हूँ।

गौतम अगुलि ! अनुताप की ज्वाला ही आत्मा-रूपी स्वर्ण के कलमप को भस्म कर उसे कुन्दन की कान्ति दे सकती है। अपने को समझकर सत्पथ की ओर अग्रसर होना ही अच्छा प्रायश्चित्त है। तुम सत्य और अहिंसा को अपनाकर निर्विकार मन से दीनों की सेवा करो। ससार में कल्याण का प्रसार करो, सब की शरण में जाओ।

तुम्हे तृप्ति मिलेगी, तुम्हे सन्तोष मिलेगा, तुम्हे गान्ति मिलेगी ।

अंगुलि मैं ग्रापका शिष्यत्व स्वीकार करता हूँ देव ।

(चरणों में नत होता है ; गौतम का धरद हस्त)

(पट-परिवर्तन)

तृतीय दृश्य

प्रसेनजित की राज्य-सभा

[सम्राट् प्रसेनजित सिंहासनासीन हैं । उनकी दाहिनी ओर आसन्दी पर मन्त्रिवर वक्रदन्त तथा बाईं ओर की आसन्दी पर महाबलाधिकृत मणिभद्र आसीन हैं । अर्द्धचन्द्राकार वृत्त में अन्य सामन्तगण बैठे हैं ।]

प्रसेनजित जब से महात्मा गौतम गए हैं, कोई समाचार नहीं मिला । मुझे भय है, कहीं उस दुष्ट ने उनकी हत्या न कर दी हो ।

वक्रदन्त राजन् ! महात्मा गौतम का तो कोई समाचार नहीं मिला, किन्तु यह समाचार अवश्य मिला है कि जब से वे गए हैं, तब से राज्य में अगुलिमाल के द्वारा किसी प्रकार का उपद्रव कहीं नहीं हुआ । सम्भव है, महात्मा गौतम ने उस पर विजय प्राप्त कर ली हो ।

मणिभद्र असम्भव है, मन्त्रिवर ! नितान्त असम्भव ! जिसे राज्य की विशाल वाहिनी भी परास्त नहीं कर सकी, जो भयकर अस्त्र-शस्त्रों से भी विचलित नहीं हुआ, उसे शस्त्र-हीन भिक्षु कैसे वश में कर सकता है ?

प्रसेनजित मणिभद्र ! मैं गौतम के तेज को जानता हूँ । उनमें देवी शक्ति है । कभी-कभी मन होता है, मैं भी बौद्ध हो

जाऊँ, किन्तु ब्राह्मण धर्म का दम्भ मुझे ऐसा करने से रोक देता है ।

दौवारिक (प्रवेश करते हुए)—जय हो महाराज ! महात्मा गौतम पधार रहे हैं ।

प्रसेनजित उन्हें सम्मान-सहित ले आओ ।

(दौवारिक का प्रस्थान । गौतम का 'सघ सरण गच्छामि, धम्म सरण गच्छामि' कहते हुए बौद्ध-वेषधारी अगुलिमाल सहित प्रवेश)

प्रसेनजित (सिंहासन से उठते हुए)—आइए महात्मन् ! विराजिए ! कहिए, अगुलिमाल का क्या समाचार है ?

गौतम देखिए नरेश ! यह नवीन भिक्षु कौन है ? पहचानिये इसे ! यह वही अगुलिमाल है । किन्तु आज यह अगुलिमाल नहीं, केवल अगुलि है और पक्का बौद्ध है ।

प्रसेनजित (साश्चर्य)—अगुलिमाल और बौद्ध ? क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ ?

अगुलि नहीं राजन् ! आप सत्य देख रहे हैं । अब तक मैं पथभ्रष्ट था । पूज्य तथागत ने मुझे पथ का प्रकाश दिखा दिया । अब मुझे शान्ति है, सन्तोष है और सुख है ।

(समस्त सभासद गौतम बुद्ध का जयघोष करते हैं)

प्रसेनजित बुद्ध सरण गच्छामि ।

गौतम सघ सरण गच्छामि ।

सब जन बुद्ध सरण गच्छामि ।

सघ सरण गच्छामि ।

धम्म सरण गच्छामि ।

माँ का दूध

पात्र

जसवन्तसिंह	. जोधपुर-नरेश
महारानी	जसवन्तसिंह की पत्नी
राजमाता	जसवन्तसिंह की माँ
जया	. दासी तथा सखी

जोधपुर दुर्ग का राजप्रासाद

[महारानी का कक्ष—चित्रित दीवारें; खिडकियों पर रेशमी पर्दे। दीवारों पर प्राकृतिक दृश्यों तथा वीरों के कुछ चित्र। सामने रत्न-जटित झालर से युक्त रेशमी आस्तरण से सज्जित आसन्दी। राजसी वस्त्रों से सुसज्जित गौरवर्णा ओजस्विता की प्रतिमा महारानी चिन्तित मुद्रा में आसन्दी पर आसीन है, नीचे को मुख किए सोचने में लीन है।]

जया (प्रवेश करते हुए)—महारानी ! आज आप उदास क्यों हैं ? क्या महाराज की याद सता रही है ?

महारानी नहीं जया ! याद तो नहीं सता रही, लेकिन आज मेरे दाहिने अंग फड़क रहे हैं और सपना भी बुरा देखा है।

जया सपना बुरा देखा है और दाहिने अंग भी फड़क रहे हैं ? फिर तो राजपुरोहित बुलाकर कुछ उपाय कराना चाहिये। सारे अनिष्ट समाप्त हो जाएँगे भगवान् की कृपा से।

महारानी नहीं जया ! पुरोहित कुछ नहीं कर पायेंगे। जो कुछ होना होगा, होगा। पर आश्चर्य है, ऐसा क्यों हो रहा है ?

जया घबराइए नहीं महारानी जी ! वीर नारियों को इस प्रकार चिन्ता करना शोभा नहीं देता। महाराज अवश्य विजयी होंगे और यदि कहीं कुछ हो भी गया, तो आप राजपूत नारी हैं।

महारानी कहीं कुछ हो गया हो, तो दाहिने अंग नहीं फड़कते।

जब राजपूत नारी का पति युद्ध में वीरगति प्राप्त करता है, तो उसके बाये अंग फड़कते हैं। वह तो उसके जीवन का पर्व होता है, जया ! पति की अनुगामिनी बनने का सौभाग्य मिलता है उसे।

जया तो फिर और क्या हो सकता है महारानी जी ?

महारानी यही तो सोचती हूँ। कुछ समझ में नहीं आता।

युद्ध का जब समाचार आया, तो मेरी आँखों में आँसू आ गये थे। उन्होंने कहा, 'रोती हो, जसवन्तसिंह की रानी होकर ? यह तो तुम्हारे सौभाग्य का अवसर है। वीर-पत्नी होने का गौरव मिलेगा तुम्हें।'

जया फिर आपने क्या कहा ?

महारानी मैंने कहा, 'महाराज ! ये आँसू भय और विपाद के नहीं हैं। जीवन में मैं कभी अलग नहीं रही, इसीलिए मेरी आँखों में आँसू आ गये। मैं आपकी अर्द्धांगिनी हूँ। क्या यह उचित है कि अर्द्धांग युद्ध में जाये और अर्द्धांग राजप्रासाद में सुख की सेज पर रहे ?'

जया फिर ?

महारानी फिर मुझे हृदय से लगाते हुए बोले, 'यह कैसे सोचती हो प्रिये, कि अर्द्धांग ही युद्ध में जा रहा है ? तुम सदा मेरे हृदय में निवास करती हो। तुम मेरे हृदय का स्पन्दन हो। क्या स्पन्दन के बिना जीवन सम्भव है ?'

जया इस पर आपने क्या कहा ?

महारानी मैंने इसे अपना सौभाग्य मानते हुए युद्ध में चलने का विनत आग्रह किया।

जया : और वह आग्रह महाराज ने स्वीकार नहीं होगा किया।

महारानी हाँ, जया ! उन्होंने प्यार से कहा, 'तुम्हारा कोमल

हृदय युद्ध की भयकरता सहन नहीं कर सकेगा । जो प्यार के लिए बना है, उसमें विरोध के भाव कैसे आ सकेंगे ?'

जया और आपने यह स्वीकार कर लिया ?

महारानी नहीं, जया ! मैंने कहा, 'वीर नारी अवसर पर दुर्गा भी बन जाती है स्वामी ! महारानी कैंकेयो ने क्या महाराज दशरथ का साथ नहीं दिया था ? पति का प्रेम उसे शत्रु के प्राणों का ग्राहक बना देता है, देव !'

जया फिर ?

महारानी फिर, उल्लास के साथ मुझे आलिंगनबद्ध करते हुए बोले, 'तुम्हारी यह भावना ही मेरी शक्ति है । वस, मुस्कराते हुए अब मुझे विदा कर दो । उसी एक मुस्कान से उत्साहित होकर मैं शत्रु को यमराज का अतिथि बना दूंगा । तुम्हारे साथ रहने से तो मुझे निरन्तर तुम्हारा ही ध्यान रहेगा और मैं निश्चिन्त होकर शत्रु से लड़ भी नहीं पाऊँगा ।'

जया फिर ?

महारानी फिर मैंने स्वयं अपने हाथों से उन्हें वीर-वेश में सज्जित किया, आरती उतारी और प्रसन्नता से रण-भूमि के लिए विदा किया । फिर पता नहीं मन की स्थिति ऐसी क्यों हो गई है ?

जया जब प्रेम अधिक होता है महारानी जी, तब कभी-कभी ऐसा ही होता है । व्यर्थ की शिकाएँ मन को घेर लेती हैं । ईश्वर सब मगल करेगा ।

महारानी उस परम पिता का तो विश्वास ही है, जया ।

(नेपथ्य में दूर कोलाहल की ध्वनि)

महारानी देख तो जया, यह कोलाहल कैसा है ?

(जया का प्रस्थान)

महारानी यह कोलाहल कैसा है ? क्या स्वामी विजय प्राप्त कर लौट रहे हैं ? किन्तु तब तो जय-जयकार होनी चाहिए, रणवाद्यो का निर्घोष होना चाहिए ! यह भगदड़ की-सी ध्वनि कैसी ? क्या शत्रु-सेना विजयी हो गई ? क्या स्वामी ने वीर-गति प्राप्त की ? तो क्या मैं भी अपने को जौहर के लिए प्रस्तुत करूँ ? लेकिन यदि शत्रु-सेना आती, तो उसकी ध्वनि में भी तो उल्लास व्यक्त होना चाहिए ! यह ध्वनि तो भयाक्रान्तो जैसी है ।

जया • (द्रुतगति से प्रवेश करते हुए)—महारानी जी ! बड़ा दुःखद सवाद है । महाराज युद्ध-भूमि से भागकर आ रहे हैं । हमारे सैनिक भयभीत होकर भागे आ रहे हैं, इसी का कोलाहल है यह ।

महारानी (सम्भ्रम के साथ आसन्दी से उठती हुई साश्चर्य)—
क्या ? महाराज भागकर आ रहे हैं ? क्या कह रही है यह ?
क्या सूर्य पश्चिम में उगना चाहता है ? क्या गंगा हिमालय की ओर वहना चाहती है ? क्या चन्द्रमा अगारे उगलना चाहता है ?

जया नहीं महारानी ! मैं ठीक कह रही हूँ । एक सैनिक यही सन्देश लाया है ।

महारानी (आक्रोश के साथ)—यदि ऐसा है, तो दुर्ग का द्वार तुरन्त वन्द करा दे । मैं ऐसे कायर पति का मुख भी नहीं देखना चाहती । वे आएँ, इससे पूर्व मैं पृथ्वी में समा जाना चाहूँगी । जया, इस समय दुर्ग की स्वामिनी मैं हूँ । द्वार-रक्षको से कह दे, वे दुर्ग का द्वार वन्द कर दे ।

जया महारानी जी, वे आपके पति हैं । उनका ऐसा निरादर उचित नहीं । इस समय उन्हें सान्त्वना और विश्राम की

आवश्यकता है ।

महारानी यह मेरा दुर्भाग्य है जया, कि मैं ऐसे कायर पुरुष को पत्नी हुई । मैंने तो उन्हें पहले ही कहा था कि युद्ध में मैं भी चलूंगी । तब देखते मेरा जौहर । जा, खड़ी न रह । शीघ्र द्वार वन्द करा दे दुर्ग का । क्षत्रिय गव्द को कलकित किया है उन्होंने आज । यह वीरो का दुर्ग है, कायरो का नहीं ।

राजमाता (प्रवेश करती हुई)—क्या हुआ बहुरानी । किसके लिए दुर्ग का द्वार वन्द करा रही हो ?

महारानी (हवा से स्वर में)—माँ । आज आपके स्तन्य की लाज डुबोई है मेरे स्वामी ने । अब क्या करूँ । वे आज रण से पीठ देकर आ रहे हैं ।

राजमाता (साश्चर्य)—तू सपना तो नहीं देख रही, बहुरानी ?

ऐसा भी हो सकता है कि मेरा लाल युद्ध से भाग आये ?

महारानी हाँ, माँ । जया यही सन्देश लाई है । आप उधर खिडकी से सुनिए, भागने वालों का कोलाहल बढ़ता ही आ रहा है ।

(नेपथ्य में कोलाहल-ध्वनि)

जया महारानी ठीक कहती है, रानी माँ । महाराज भागकर आ रहे हैं ।

राजमाता (सक्रोध) --यदि ऐसा है, तो करा दे दुर्ग का द्वार शीघ्र वन्द । मैं भी ऐसे पुत्र का मुख नहीं देखना चाहती । (दो क्षण रुककर) नहीं-नहीं, दुर्ग का द्वार वन्द नहीं होगा । आने दे मेरे लाल को ।

महारानी माँ, आप यह क्या कह रही हैं ?-क्या कायर पुत्र को आप अपने अक में स्थान देगी ?

राजमाता हाँ बहुरानी । वह कायर है तो क्या ? अन्ततः मेरा

पुत्र है।

महारानी क्या ऐसे पुत्र को भी अपना पुत्र कहेगी, माँ ?

राजमाता हाँ वहाँ, माँ की ममता ऐसी ही होती है।

महारानी ममता ? यह तो ममता का दुरुपयोग है, माँ ! यह ममता पतन की ओर ले जाने वाली है। छोड़िये इस ममता को। कायर व्यक्ति न किसी का पुत्र है और न किसी का पति।

राजमाता पति हो या न हो, पुत्र तो माँ का हर दशा में है।

महारानी तो माँ, मेरे लिए ज्वाला तैयार कराइये। मैं उनका मुख देखने से पूर्व ही अग्नि-देवता की शरण में चली जाऊँगी।

राजमाता ऐसा नहीं कहते, बहुरानी ! जब तुम्हारा पुत्र होगा, तब तुम्हें पता चलेगा, माँ की ममता कैसी होती है।

महारानी ऐसे पुत्र से तो मैं बन्ध्या होना ठीक समझूँगी। यदि मेरा पुत्र ऐसा होगा, तो विप खाकर सो रहूँगी।

राजमाता आने दो समय। भगवान् करे, मैं भी देखूँ तुम्हारे हृदय में ममता उमड़ती है या नहीं।

महारानी क्षमा कीजिए, धृष्ट बन रही हूँ। मेरा पुत्र ऐसा न होगा।

राजमाता अच्छा, जैसा भी हो। मेरा पुत्र थककर आ रहा है। आज उसके लिए तुम स्वयं हलवा तैयार करो।

महारानी (आश्चर्य एवं रोष से)—मैं ? मैं हलवा तैयार करूँ ऐसे कायर के लिए ?

राजमाता (अधिकार के स्वर में)—हाँ, तुम्हें ही हलवा तैयार करना होगा। मेरी आज्ञा है। देखो, लगता है जैसे वह आ रहा है।

महारानी (मन्द एवं करुण स्वर में)—आज्ञा ? .. आज्ञा तो

माननी होगी । मुझे तो अपनी मर्यादा में रहना ही होगा ।
चल जया, चल । कर्तव्य बड़ा दुर्वह है ।

(एक ओर से जया के साथ महारानी का प्रस्थान, दूसरी ओर से
अस्तव्यस्त दशा में जसवन्तसिंह का प्रवेश)

राजमाता क्या हुआ बेटा ! ऐसे व्यग्र क्यों हो ?

जसवन्तसिंह (व्यग्रतापूर्वक) — माँ ! बड़ा भयकर युद्ध है । शत्रु
पीछा करता हुआ आ रहा है ।

राजमाता (व्यग्र से) — भयकर युद्ध है ? सचमुच भयकर युद्ध
है । कहाँ फूलों की सेज पर सोने वाला मेरा लाल और
कहाँ भयकर युद्ध ! देखूँ, कहीं चोट तो नहीं आई ?

जसवन्तसिंह नहीं, चोट तो नहीं आई, माँ ! लेकिन शत्रु की
तोपे आग उगल रही थी, माँ !

राजमाता (व्यग्र से) — आग उगल रही थी ? फूल बरसाने
चाहिए थे उन्हें । मेरा बेटा क्या जानता था कि तोपे आग
उगलती है ! नहीं तो क्यों जाता युद्ध में !

जसवन्तसिंह व्यग्र न करो, माँ ! तुम होती तो देखती ।

राजमाता हाँ, सचमुच मैं बड़ी कठोर हूँ । अकेला भेज दिया
बेटे को काल के गाल में ! अभी अवस्था ही क्या है
तेरी ! यौवन क्या लड़ने के लिए होता है ? यही तो दिन
है रंगरेलियों के ! और अभी आ गया युद्ध, सोचा भी
नहीं उसने !

जसवन्तसिंह क्या कह रही हो, माँ ?

राजमाता ठीक ही तो कह रही हूँ । मेरे लाडले का उपवन-
क्रीड़ा का समय था यह । अट्टालिका में सुख की नीद सोने
का समय था यह । इस समय कहीं युद्ध किया जाता है ?

जसवन्तसिंह . माँ, कैसा हृदय है तुम्हारा ? यदि मेरी मृत्यु

हो जाती, तो तुम्हारा और तुम्हारी वहू का क्या होता ?
 राजमाता अरे ! यह तो सोचा ही नहीं मैंने । मुझे क्या ज्ञात था कि मेरा पुत्र भगवान् का अवतार होकर जन्मा है । मुझे और वहू को अमरौती खिलाने लाया है । मैं तो जानती थी कि पचभूत का यह शरीर एक दिन पचभूतो में ही मिल जायगा । मैं नहीं जानती थी कि मेरा पुत्र मुझे अमर कर देगा ।

जसवन्तसिंह माँ, तेरी वाणी तो आज शत्रु की गोलियों से भी तीखी हो गई है । क्या हो गया है तुझे ?

राजमाता राम-राम ! क्या कह रहा है यह ? माँ की वाणी और शत्रु की गोलियों से तीखी ? नहीं कहूँगी अब कुछ । बातें कड़वी लगती हैं तो तुझे अब मधुर पदार्थ खिलाऊँगी ।

(नेपथ्य में कड़ाही में करछल की ध्वनि)

राजमाता (उच्च स्वर में)—बहूरानी, यह क्या कर रही हो ?

महारानी (नेपथ्य से)—आपकी आज्ञा का पालन कर रही हूँ ।

आपके वीर सपूत के लिए हलवा बना रही हूँ । क्या पालना सजाऊँ ?

जसवन्तसिंह (चौकते हुए)—है ! इधर से भी व्यग्य ?

राजमाता (उच्च स्वर से)—क्या मैंने ऐसे हलवा बनाने को कहा था ? मेरा लाल युद्ध-भूमि में लोहे से लोहा वजते देखकर तो मेरे अक में स्थान लेने आया है । अब तू भी वही लोहे से लोहा वजाने लगी ? क्या उसको यहाँ भी नहीं रहने देना चाहती ?

जसवन्तसिंह . माँ, क्षमा करो । मैं पुन युद्ध को जा रहा हूँ ।

राजमाता नहीं बेटा, युद्ध बड़ा भयकर है, शत्रु की तोपें आग उगल रही हैं । यदि तुम नहीं रहे, तो हमारा क्या होगा ?

अग्नि भी तो नहीं जला सकेगी हमें ! जौहर की ज्वाला भी शीतल हो जाएगी, बेटा ! यह मानव-शरीर बड़ी कठिनता से मिलता है । क्या यह इस प्रकार नष्ट कर देने के लिए है ?

जसवन्तसिंह (आवेश से)—माँ, अब नहीं सहा जाता ।

राजमाता (क्रोध से)—नहीं सहा जाता तो कायरता से भागकर मुँह दिखाने में लज्जा नहीं आई ? मेरे दूध को लजाने में सकोच नहीं हुआ ? राजपूती आन को मिटाकर, वहाँ के बलय को कलकित करके घर घुसना सुहाया तुम्हें ? अब कहते हो, माँ सहा नहीं जाता ?

जसवन्तसिंह बहुत हो चुका, माँ ! अब अधिक लज्जित न करो । तुम्हारा बेटा अब या तो अपने प्राणों का बलिदान कर देगा या विजय की श्री चढाएगा तुम्हारे चरणों पर ।

राजमाता • उस दिन घी के दीपक जलाऊँगी राजभवन में, स्वर्ण-मुद्राएँ लुटाऊँगी, कुलदेवता की आरती उतारूँगी, आज की कालिमा को धोऊँगी जी भरकर ।

जसवन्तसिंह अच्छा माँ ! प्रणाम ! विदा !

(एक ओर से जसवन्तसिंह का तीव्र गति से प्रस्थान, दूसरी ओर से हलवे का थाल लेकर महारानी का प्रवेश)

महारानी (प्रवेश करते हुए)—माँ, हलवा प्रस्तुत है । (इधर-उधर देखकर) है ? कहाँ गये वे ?

राजमाता रणभूमि में ।

महारानी रणभूमि में ? कैसे चले गए रणभूमि में ?

राजमाता तुम यही तो चाहती थी न ? कायर पति का मुख तुम नहीं देखना चाहती था न ? अब तुम्हारा पति विजयी होकर ही लौटेगा ।

महारानी यह क्या रहस्य है, माँ ? कुछ समझ में नहीं आता ।

राजमाता यह रहस्य तुम अभी नहीं समझोगी । समय अपने-आप समझा देगा । दुर्ग का द्वार बन्द कराने से विजय न मिलती तुम्हारे पति को । उस दशा में वह आत्महत्या भी कर सकता था ।

महारानी लेकिन यह क्या हुआ, माँ ? फिर क्या वे भागकर नहीं आए थे ?

राजमाता भागकर ही आया था वह, पर उसमें उसका कुछ अपराध नहीं था । वह अपराध तो मेरा था ।

महारानी (साश्चर्य) —आपका था ? सो कैसे माँ ?

राजमाता बहूरानी ! राजपूत-नारी का दूध ही वीरता से भरा होता है ।

महारानी (उत्सुकता से) —फिर यह क्या हुआ ?

राजमाता वही तो बताती हूँ । जब यह छोटा था, तो एक दिन भूख से रोने लगा । मैं कुछ व्यस्त थी । इतने में दासी ने आकर इसे अपना दूध पिला दिया । उसी का प्रभाव था यह, जो इस रूप में प्रकट हुआ ।

महारानी उस दूध का ऐसा प्रभाव ?

राजमाता हाँ, उसी दूध का प्रभाव था यह ।

महारानी तो क्या दासी अपने से निम्न थी इसलिये ? लेकिन पन्ना धाय ने भी तो उदयसिंह को अपना दूध पिलाया था । दूध में भी इतनी भिन्नता ?

राजमाता पन्ना को मातृत्व का गौरव प्राप्त था, बहूरानी । फिर निम्न और उच्च का भी प्रश्न नहीं है । सभी में वही परमात्मा समान रूप में विद्यमान है । सभी एक हैं ?

महारानी तो फिर उस दूध का यह प्रभाव कैसे ?

राजमाता निरन्तर पराधीनता में जोवन विताने वाली दासी के रोम-रोम में हीनता की भावना भर गई थी, जो उसके दूध में भी समा गई थी । इसी से उसका यह प्रभाव हुआ । अब तुम्हारा पति इस प्रभाव से मुक्त हो गया है । अब वह विजयी होकर ही लौटेगा । जाओ, प्रसन्न मुद्रा से पूर्ण शृङ्गार के साथ स्वागत करना अपने पति का ।

महारानी जो आज्ञा । (प्रस्थान)

ॐ पटाक्षेप ॐ

गुरु-दक्षिणा

पात्र

आचार्य द्रोण	कौरव-पाण्डवों के गुरु
अर्जुन	आचार्य द्रोण का प्रिय शिष्य
भीम	अर्जुन से ज्येष्ठ
दुर्योधन	ज्येष्ठ कौरव
एकलव्य	निषादराज का पुत्र

दुर्विष्टिर आदि पाण्डव,

दुःशासन आदि कौरव,

श्वान

प्रथम दृश्य

आचार्य द्रोण का आश्रम

[विशाल आसन्दी पर मृग-चर्म ; पीत अधोवस्त्र धारण किए उस पर आचार्य द्रोण आसीन हैं ; विशाल मस्तक, श्वेत श्मश्रु एवं श्वेत जटाएँ ; नग्न अंग पर यज्ञोपवीत, तेजपूर्ण मुखमंडल, प्रसन्न मुद्रा । उनके समक्ष अर्द्ध-चन्द्राकार वृत्त में उज्ज्वल आस्तरण पर युधिष्ठिर आदि पाण्डव तथा दुर्योधन आदि कौरव राजसी वेशभूषा में आसीन हैं । युधिष्ठिर शान्त एवं गंभीर ; भीम और दुर्योधन की मुद्रा कुछ श्रौद्धत्य-पूर्ण ; अर्जुन गांडीव हाथ में लिए लक्ष्य विद्ध करके साभिमान, उत्फुल्ल-वदन घुटनों के बल गुरु के समीप आसीन है । सामने कुछ दूरी पर वृक्ष की डाल पर शरबिद्ध विहग लटका हुआ है]

आचार्य द्रोण—(सोल्लास)—धन्य ! वत्स अर्जुन, धन्य ! आज तुम्हारी शिक्षा सफल हुई । तुमने लक्ष्य विद्ध करके अपनी धनुर्विद्या की कुशलता का परिचय दिया है । मैं तुमसे प्रसन्न हूँ । आज तुम्हारी प्रत्येक मनोकामना पूर्ण की जायगी । निस्सकोच कहो, क्या अभिलाषा है ?

अर्जुन . (प्रणत होकर)—गुरुदेव ! यह आपकी वत्सलता और कृपा का ही परिणाम है । आपके चरणों की महिमा से ही यह सम्भव हो सका है । सेवक की क्या सामर्थ्य ? मेरी यही आकांक्षा है कि धनुर्वेद में आपके इस गिण्य की समता

भूतल पर कोई न कर सके । ऐसा आशीर्वाद दीजिए ।

द्रोण (वरद हस्त उठाते हुए)—एवमस्तु ! सच्चि निष्ठा, मनोयोग एव लगन से क्या सम्भव नहीं है ? वत्स ! यह अभिलाषा तुम्हारे ही योग्य है ।

दुर्योधन आचार्यवर ! क्या यह आपका पक्षपात नहीं है ? आपके लिए तो सभी शिष्य समान हैं । फिर अकेले अर्जुन को यह वरदान कैसा ?

द्रोण वत्स ! मेरी शिक्षा सभी के लिए समान है । जिसके हृदय में जितनी अधिक श्रद्धा, जिज्ञासा एव लगन होती है, वही अधिक दक्षता प्राप्त करता है । लक्ष्य की सिद्धि अपने को उसी में केन्द्रित करने से होती है, सुयोधन ! ईर्ष्या से नहीं ।

दुर्योधन गुरुदेव ! मैं देख रहा हूँ. आपका स्नेह पाण्डवों पर अधिक है तथा अर्जुन पर तो और भी विशेष । क्या आप ..

भीम (बीच में ही ईषत् क्रोध से)—दुर्योधन ! शिष्टता सीखो । गुरुदेव पर पक्षपात का आरोप लगाकर तुम उनका अपमान कर रहे हो । यह मुझे सह्य नहीं होगा ।

दुर्योधन (व्यग्न से)—हाँ, हाँ, तुम्हें क्यों सह्य होगा ? तुम क्यों न ठकुरसुहाती कहोगे ? गुरु की कृपा का अभिमान है न ! लेकिन मैं तो जो सत्य होगा वही कहूँगा । कटु लगता है तो कान बन्द कर लो ।

भीम (रोष से)—जिस दिन मेरी बाहुओं में बल नहीं रहेगा, गदा उठाने की शक्ति नहीं रहेगी, उस दिन कान स्वतः ही बन्द हो जाएँगे । किन्तु जब तक मुझमें तुम्हारी वाणी मूक करने की क्षमता है, तब तक ..

द्रोण (रोकते हुए आवेश के स्वर में)—भीम ! उद्धत न बनो । शक्ति, साहस और वीरता का सौन्दर्य धैर्य एवं सहनशीलता में है । सुयोधन तुम्हारे लिए युधिष्ठिर के समान है । क्या मेरी शिक्षा का मूल्य इतना-सा ही है ?

(भीम सिर झुका लेता है)

(दुर्योधन से) वत्स सुयोधन ! भीम की बातों पर ध्यान न देना । वह अभी अज्ञान है । गुरु किसी शिष्य-विशेष से अतिरिक्त स्नेह नहीं करता । वह स्नेह करता है तो उसके सेवा भाव से, उसके परिश्रम से, उसके चानुर्य से, उसके बुद्धि-वैभव से और उसके अध्यवसाय से । मैं अर्जुन से नहीं, उसके इन्हीं गुणों से स्नेह करता हूँ । तुम भी उनका अर्जन करके मेरे वरदान के पात्र हो सकते हो ।

(एकलव्य का प्रवेश—दीर्घकाय, श्याम वर्ण, बल्लक वसन, ओष्ठ पर मसि-रेखा, तेजस्वी रूप, स्कन्ध पर धनुष और दाहिने कर में विशिख, कटि में तूणीर ।)

एकलव्य गुरुदेव, प्रणाम ।

(सभी उसकी ओर देखते हैं)

द्रोण आष्णुमान भव ! कहो वत्स ! तुम्हारा परिचय और आश्रम में आने का प्रयोजन ?

एकलव्य गुरुवर ! मैं निपादराज का पुत्र एकलव्य हूँ और आचार्य की चरण-सेवा में रहकर धनुर्विद्या सीखने की कामना से उपस्थित हुआ हूँ । कृपया मुझे अपनी शरण में लीजिए ।

द्रोण (वकिम भगिमा से)—एकलव्य ! तुम जानते हो, यह आश्रम राजकुमारों का शिक्षालय है । द्रोण तो वश, कुल

और मर्यादा का विचार करके ही शिक्षा देता है । प्रत्येक व्यक्ति उसकी शिक्षा का पात्र नहीं हो सकता । जाओ, तुम्हें यहाँ स्थान नहीं मिल सकता ।

एकलव्य अपराध क्षमा हो, आचार्यप्रवर ! पात्र का परिचय तो उसकी परीक्षा से ही हो सकता है । स्वर्ण सिकता-कणों से ही प्राप्त होता है, सुधा की उत्पत्ति क्षार-सिन्धु से ही हुई है, पकज पक में ही विकसित होता है, गुरुदेव ! यह अकिंचन भी अपनी पात्रता की परीक्षा देना चाहता है ।

द्रोण यह तुम्हारी प्रगल्भता है, निषाद-पुत्र ! जिसको तुम गुरु समझते हो, उससे विवाद करते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ? जाओ, तुम्हें इस शिक्षालय में स्थान नहीं मिलेगा ।

एकलव्य (विनम्रता से) — विवाद करने की धृष्टता नहीं करता यह सेवक । केवल विनम्र निवेदन ही करता हूँ । क्या निषाद-कुल में जन्म लेना ही मेरा अपराध हो गया ? क्या मेरी श्रद्धा का कोई मूल्य नहीं ?

द्रोण (क्रोध से) — मैं अधिक नहीं सुनना चाहता । कह दिया, इस शिक्षालय में तुम्हें स्थान नहीं मिलेगा, नहीं मिलेगा ।

एकलव्य किन्तु गुरुदेव, मैं तो कृत-सकल्प होकर आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ । मेरी आत्मा और मेरा रोम-रोम पुकारकर कह रहा है, आचार्य द्रोण मेरे गुरु हैं । अपनाइए दयावतार, अपनाइए । (ऋणा के साथ चरणों में विनत होता है)

द्रोण (पीछे हटते हुए) — एकलव्य ! तुम्हारा दुराग्रह सीमोल्लघन कर रहा है । अच्छा हो, अभिशाप से पूर्व यहाँ से चले जाओ । मैं तुम्हें दीक्षा नहीं दे सकता । निषादों की भाँति

स्वतः अभ्यास करो ।

एकलव्य (प्रणाम करके) जो आज्ञा गुरुदेव ।

(गजगति से प्रस्थान, सभी विस्मित से उसकी ओर देखते हैं)

(पट-परिवर्तन)

द्वितीय दृश्य

वन-प्रान्त

[आचार्य द्रोण की मृत्तिका-मूर्ति । एकलव्य अर्चना के अनन्तर प्रतिमा को प्रणाम करता है और फिर अपने शरासन पर शर-सधान कर दूर वृक्ष पर लटके हुए विहग-शावक के नेत्र को विद्ध कर देता है । 'बृह द्रोण की जय' के साथ उल्लास से पुन प्रतिमा के सम्मुख प्रणत होता है और पहले की भाँति शर-सधान करके हिलते हुए विहग-शावक के द्वितीय नेत्र को विद्ध करना चाहता है कि नेपथ्य से एक श्वान के भौंकने की ध्वनि सुनाई देती है । एकलव्य प्रत्यचा शिथिल करके विशिख हाथ में ले लेता है और श्वान की ओर उन्मुख हो जाता है]

एकलव्य मेरे अभ्यास में व्याधात बनकर उपस्थित होने वाले श्वान । आज तुम्हें भी असमय भौंकने का दण्ड मिल जायगा और तुम्हारे स्वामी आखेटक को भी तुम्हारे द्वारा इस ओर न आने का संकेत मिल जायगा ।

(तुरन्त ही तूणीर से कुछ विशिख निकालकर प्रत्यंचा पर चढ़ाकर छोड़ देता है)

तो, अब तुम नहीं भौंक सकते । जाओ, अपने स्वामी से जो आविद्ध शरी को मुख से निकलवा लो ।

(पुनः अभ्यास में रत होता है)

(नेपथ्य से वार्तालाप सुनाई देता है)

दुर्योधन—देखिए, गुरुदेव ! देखिए ! कितना आश्चर्य है ? किसी के विगिखो से श्वान का मुख ऐसा भर गया है कि वह सूक हो गया है और रक्त की एक बूंद भी नहीं दिखाई देती । क्या आपका शिष्य अर्जुन ऐसा हस्तालाघव दिखा सकता है ? आपने तो उसे ससार-शिरोमणि धनुर्धर होने का वरदान दिया था । अ ह ह ह !

अर्जुन—गुरुदेव ! वास्तव में यह हस्तलाघव स्तुत्य है । मुझे अपनी धनुर्विद्या का अभिमान था, किन्तु देखता हूँ भूतल पर मुझसे भी कुशल धनुर्धर हैं । गुरुदेव ! आपकी कृपा होते हुए भी मैं भाई सुयोधन के उपहास का पात्र बन रहा हूँ ।

द्रोण—वत्स कौन्तेय ! इस हस्तलाघव और शर-संचालन-कौशल को देखकर मैं स्वयं विस्मित हूँ । सुयोधन के व्यग से मेरा हृदय भी आहत हो गया है । मेरी मानसिक स्थिति सन्तलित नहीं रही । जाओ, श्वान का अनुसरण करो और जतन करो, वह धनुर्धर वीर कौन है और किसका शिष्य है ?

(अर्जुन का श्वान के साथ प्रवेश)

अर्जुन—तुम्हारे अभ्यास में वाक्य अर्जुन तुम्हें नमस्कार करता है ।

एकलव्य—आओ वन्धु, स्वागत ! किन्तु वन में मैं आपका क्या आतिथ्य करूँ ? इस निपाद के पान राजकुमारों के योग्य कुछ भी तो नहीं ।

अर्जुन—तुम्हारा मधुर वाणी ही हमारे आतिथ्य के लिए पर्याप्त है वीर ! केवल यह ज्ञात करने आया हूँ कि हमारे श्वान का मुख विगिखो से क्या तुमने ही रुद्ध कर दिया था ।

एकलव्य राजकुमार । यह धृष्टता तो मेरी ही है। मुझे मैं जानता कि यह श्वान आपका है, तो कदापि यह अपराध न होता । इसने यहाँ आकर मेरे अभ्यास में व्याघात उपस्थित किया, इससे मुझे कुछ रोष आ गया और मैं यह अपराध कर बैठा । क्षमा चाहता हूँ ।

अर्जुन वीर युवक ! तुम्हारे इस हस्तलाघव को देखकर मैं मुग्ध हूँ । मुझे तुमसे स्पर्द्धा हो रही है । तुमने यह शर-सधान-कौशल किस गुरु की कृपा से प्राप्त किया है ?

एकलव्य (प्रतिमा की ओर इंगित करके)—राजकुमार ! जो आपके गुरु हैं, उन्हीं आचार्य द्रोण के गिण्य होने का गौरव मुझे भी प्राप्त है । देखिए, वे अब भी अपनी प्रसन्न-मुद्रा से मुझे शर-सधान के लिए प्रेरित कर रहे हैं । उनकी वाणी ने मेरे अन्तर को प्रकाशित किया है । इसी का परिणाम है कि मैं अलक्षित लक्ष्य को भी विद्ध करने में समर्थ हूँ ।

(प्रतिमा की ओर करबद्ध सिर झुकाता है)

अर्जुन (सावेश)—आचार्य द्रोण का शिष्य ! आश्चर्य ! आचार्य का मुझसे भी छद्म । क्या उस दिन की प्रसन्नता कृत्रिम थी ? क्या उस दिन का वरदान छलना मात्र थी ? आचार्य ! आचार्य !

(तीव्रता से प्रस्थान । एकलव्य एक क्षण उस ओर देखता रहता है, फिर प्रतिमा के समक्ष नत होता है । नेपथ्य से फिर वार्तालाप सुनाई देता है)

आचार्य ! मैं समझता था, विश्व में आपकी कृपा का पात्र मैं ही हूँ । किन्तु यह मेरा भ्रम था । आप भी मुझसे दुराव करते हैं । गुप्त रूप से अन्य शिष्यों को भी शस्त्र-

संचालन की शिक्षा देकर मुझसे भी अधिक लाघव और कौशल सिखाते हैं। श्वान को मूक करने वाला आपका ही कोई शिष्य है।

द्रोण (साश्चर्य)—मेरा शिष्य ? असत्य है। चलो, देखता हूँ।

(अर्जुन और द्रोण का अन्य कौरव-पाण्डवों के साथ प्रवेश)

एकलव्य (साष्टांग प्रणाम के अनन्तर)—गुरुदेव ! आज मेरा जीवन सफल हुआ ! आपके शुभागमन से मेरा रोम-रोम हर्षित है। मैं, आपका शिष्य एकलव्य अभिवन्दन करता हूँ।

द्रोण (साश्चर्य)—मेरा शिष्य ! (प्रतिमा की ओर देखकर ससभ्रम) क्या प्रतिमा-पूजन मात्र से मेरे शिष्य हो गए ? मैं तो तुम्हें जानता भी नहीं।

एकलव्य (बड़ें करुण स्वर में)—विस्मृत न करे गुरुदेव, इस अकिंचन को। मैं आपका शिष्य, निपादराज का पुत्र एकलव्य हूँ। आपके चरणों में शिक्षा प्राप्त करने के हेतु उपस्थित हुआ था। उस समय आपने आश्रम को मेरे लिए अनुपयुक्त बताकर अभ्यास का आदेश दिया था। मैं तभी से निरन्तर अभ्यास कर रहा हूँ। आपकी यह प्रतिमा मुझे आपकी वाणी का स्मरण दिलाती रहती है और मेरी प्रत्येक सफलता पर मुस्कराकर मेरे हृदय में उत्साह और साहस का संचार करती रहती है। मैं इसमें आपके दर्शन करता हूँ, देव !

द्रोण वत्स एकलव्य ! तुम्हारे अभ्यास, तुम्हारे अध्यवसाय, तुम्हारी लगन एवं तुम्हारे पुरुषार्थ को देखकर मैं मुग्ध हो गया हूँ। तुम जैसे ही वीर, जो अपने को जीवन के उद्देश्य में निरत कर भूल जाते हैं, सफलता प्राप्त करते हैं। जिनमें

दम्भ एव अभिमान होता है, वे उसी में चूर होकर अपने जीवन की व्यर्थता ही सिद्ध करते हैं। तुम्हारी लगन विश्व के लिए आदर्श होगी।

एकलव्य गुरुदेव ! आप मुझे व्यर्थ ही महत्त्व दे रहे हैं। यदि आपकी दया न होती, तो आपका यह शिष्य कुछ भी न कर पाता।

द्रोण वत्स एकलव्य ! तुम मुझे व्यर्थ गुरुत्व का गौरव प्रदान कर रहे हो। तुमने जो कुछ कौशल प्राप्त किया है, वह अपने उद्योग और परिश्रम से। मैं अपने को तुम्हारा गुरु नहीं मान सकता।

एकलव्य (चरणों में झुककर)—ऐसा न कहिए आचार्यप्रवर ! यदि आप मुझे अपना शिष्य स्वीकार न करेंगे, तो मेरा यह सारा कौशल निष्फल हो जाएगा। मैं अपने जीवन में कुछ न कर सकूंगा।

द्रोण . (कुछ सोचकर)—एकलव्य ! केवल प्रतिमा-पूजन से ही शिष्य नहीं बना जाता। शिष्य का कर्तव्य बड़ा कठोर है। शिष्यत्व का दम भरना जितना सरल है, गुरु-दक्षिणा देना उतना ही कठिन है। अर्जुन मेरा शिष्य है, जिसने मेरे एक सकेत पर पांचाल-नरेश को बाँधकर मेरे चरणों में डाल दिया था।

एकलव्य आज्ञा कीजिये, गुरुदेव ! आपका यह शिष्य आपके एक इंगित पर स्वर्ग से इन्द्र को बाँधकर सुधा-पात्र छीनकर ला सकता है। आपके एक ही इंगित पर ससार के साम्राज्य को निछावर कर सकता है।

द्रोण वीरता का अभिमान न करो, एकलव्य ! देखता हूँ, तुम्हारी नम्रता अहंकार में परिणत हो रही है।

एकलव्य (बिन्म होकर)—मुझमें क्या वीरता है, गुरुदेव । जो कुछ होगा, आपके चरणों के प्रताप में होगा ।

द्रोण (व्यग्न से)—ससार का साम्राज्य । ससार का साम्राज्य निछावर करोगे ? लेकिन तुम अपने पास से कुछ भी न दे पाओगे ?

एकलव्य (सोत्साह)—मेरा सर्वस्व आपका है, गुरुदेव । मुझे आपकी आज्ञा से अपने प्राणों का वलिदान करने में भी उल्लास होगा । आप आज्ञा दे अपने सेवक को ।

द्रोण और यदि न दे सके तो ?

एकलव्य आज्ञा तो कीजिए, गुरुदेव । अवसर दीजिए अपने सेवक को अपनी सेवा का ।

द्रोण यदि वास्तव में मेरे शिष्य हो और मेरी दक्षिणा चुकाना चाहते हो तो अपने दाहिने कर का अंगुष्ठ मुझे दे दो ।

एकलव्य (स्तम्भित-सा)—दाहिने कर का अंगुष्ठ ? गुरुदेव ।

द्रोण (व्यग्न से)—चुप क्यों हो गये ? ससार का साम्राज्य निछावर करते थे न ? अंगुष्ठ भी देते नहीं बनता ?

एकलव्य (सहसा कृपाण से अंगुष्ठ काटकर गुरु द्रोण के चरणों के समीप रखते हुए)—लीजिए गुरुदेव । स्वीकार कीजिए यह तुच्छ भेट, और आशीर्ष दीजिए अपने शिष्य को कि वह अपने पैर के अंगुष्ठ में प्रत्यचा खींच सके । आज मैं सहान् नौभाग्यशाली हूँ कि आपने मुझे अपना लिया ।

द्रोण (साश्चर्य वरद हस्त सिर पर रखकर)—वत्स एकलव्य । तुम धन्य हो । तुम मेरे सच्चे शिष्य हो । मैं आज अपने को तुम-जैसा शिष्य पाकर अत्यन्त गान्धान्वित अनुभव कर रहा हूँ । जब तक गंगा-यमुना में जल है, तुम्हारी गुरु-भक्ति

का ससार स्मरण करेगा । यही मेरा आशीर्वाद है (अर्जुन से) और वत्स पार्थ । आज मैंने तुम्हें जो वरदान दिया था, वह पूर्ण कर दिया । किन्तु मेरी आत्मा मुझे को धिक्कार रही है । मैंने अपने गुरुत्व पर आज कलक लगाया है । एक शिष्य का सर्वस्व छीनकर दूसरे को सौपने का महान् पाप किया है । अब तुम्हें प्रसन्नता होगी । अपने वरदान को सफल देखकर मैं भी प्रसन्न हूँ, किन्तु मेरे अन्तर में ही कोई मुझे छेद रहा है । वत्स एकलव्य के त्याग, उसकी श्रद्धा, उसकी भक्ति एवं उसके दान के समक्ष मेरी गुरुता घुटने टेक गई ।

एकलव्य गुरुदेव ! अर्जुन मेरा बन्धु हो गया, मेरे लिए यही पर्याप्त है । मुझे किसी राज्य का कोई प्रलोभन नहीं, जो मैं ससार-शिरोमणि धनुर्धर होना चाहूँ । यह तो अर्जुन के लिए ही उचित है । मेरे लिए आचार्य द्रोण का शिष्य होने में ही कम गौरव नहीं है ।

अर्जुन लज्जित न करो बन्धु ! मेरे कारण ही गुरुदेव तुमसे ऐसी गुरु-दक्षिणा माँगने के लिए बाध्य हुए । मैं तुम्हारा सम्मान करता हूँ और तुम्हारे समक्ष धनुर्विद्या में अपनी हीनता स्वीकार करता हूँ । अर्जुन ससार-शिरोमणि धनुर्धर है, किन्तु वीर एकलव्य के समक्ष नत है ।

द्रोण मैं अर्जुन और एकलव्य जैसे शिष्यों के कारण अपने को धन्य मानता हूँ ।

(अर्जुन और एकलव्य चरणों में नत होते हैं)

एकता की वेदी पर

पात्र

महाराणा प्रताप	चित्तोड के युवराज
शक्तिसिंह	प्रतापसिंह के अनुज
पुरोहित	राज-पुरोहित

सैनिक-गण

वन-प्रदेश

[प्रतापसिंह नील वर्ण के अश्व 'चेतक' पर—लम्बी-लम्बी नुकीली मूँछें, अग पर लोह-कवच, पृष्ठ भाग पर ढाल और कर मे भाला, तेजस्वी स्वरूप । द्वितीय अश्व पर कनिष्ठ भ्राता शक्तिसिंह—वेशभूषा प्रताप के ही सदृश, वयस उठती हुई । तृतीय अश्व पर राज-पुरोहित—आयु लगभग पचास वर्ष, श्वेत श्मश्रु, पीत अघोवस्त्र, स्कंध पर उत्तरीय, कटि मे कृपाण । साथ मे कुछ सैनिक ।]

प्रताप पिताजी का यह निर्देश है कि क्षत्रिय राजकुमारों की वास्तविक क्रीड़ा मृगया है । किन्तु पुरोहितराज ! मुझे तो निरीह जीवों की हत्या मे शक्ति का ह्लास एव आत्म-हीनता का ही अनुभव होता है । कभी-कभी ऐसी क्रीडाओं से विरक्ति-सी होने लगती है ।

पुरोहित राजकुमार ! आखेट तो क्षत्रिय बालकों के निमित्त रणशिक्षा एव लक्ष्य-सधान मे दक्षता का प्रथम सोपान है । साहस, निर्भयता, तत्परता, कुशलता एव उत्साह इत्यादि क्षत्रिय-सुलभ गुणों का प्रादुर्भाव वनस्थली मे मृगया के साथ ही तो होता है ।

प्रताप और साथ ही नृशसता, क्रूरता, कठोरता, अत्याचार एव निर्दयता की भी तो शिक्षा मिलती है पुरोहितराज, मूक प्राणियों की क्रूर हत्या से ।

शक्ति यह तो दृष्टिकोण की भिन्नता है, बन्धुवर ! वस्तु एक ही होती है । हाँ, कोई उससे सद्गुण ग्रहण करता है और किसी को उसके दूषण आकर्षित करते हैं । यही दशा मृगया की भी है ।

प्रताप . (व्यग्न से)—तुम गुणग्राहक कब से हो गए, शक्ति ?

पुरोहित आपके सहोदर का विचार उपयुक्त है, राजकुमार ।

क्षत्रियो का कर्त्तव्य रक्षण है, अतः उनकी मृगया का लक्ष्य वे हिंस्र जन्तु ही होते हैं, जो जन-जीवन के घातक हैं और जिनसे साधारण जनता आक्रान्त रहती है । सच्चा क्षत्रिय-कुमार भोले-निरीह पशुओं पर शस्त्र-संचालन नहीं करता । इसलिए उसके हृदय में नृशंसता एवं कठोरता के लिए अवकाश ही नहीं रहता ।

प्रताप लेकिन जो आखेट रसना-लोलुपता के लिए करते हैं, वे हिंस्र पशुओं की ओर ताकते भी नहीं ।

पुरोहित यह कर्म तो व्याधो का है राजकुमार, क्षत्रियो का नहीं । व्याध अपनी उदर-पूर्ति के निमित्त दीन विहगों और भोले मृगों को अपना लक्ष्य बनाते हैं । इसीलिए तो उनमें क्रूरता और भयकरता पाई जाती है । क्षत्रियो के आखेट का उद्देश्य तो मनोरंजन के साथ-साथ जन-मंगल की भादना भी है ।

प्रताप अब समझा पुरोहितराज, मृगया वा रहस्य । नहीं तो भोले मृगों के वध के अनन्तर उनके नेत्रों की सूक कण्ठा को देखकर मेरा हृदय आहत हो जाता था और मुझे मृगया से विरक्ति-सी होती थी ।

शक्ति बन्धुवर, आप तो मृगया में बड़ी तत्परता दिखाया करते थे । आज अचानक यह परिवर्तन कैसे दिखाई दिया ?

प्रताप मानव-मन की चपलता ही विचारों की अस्थिरता की जननी है, वत्स । जो कभी ससार के प्रति वितृष्णा और विराग की भावना उत्पन्न कर अध्यात्म की भूमिका प्रस्तुत करती है और कभी ऐहिक जीवन के भौतिक वंशव की ओर आकर्षित कर उसे ही सार मानने को बाध्य करती है, उसी चपलता का लक्ष्य मैं भी बन रहा था इस समय ।

शक्ति तो पुरोहितराज के वचनों से अब तो मृगया पर आपका ध्यान केन्द्रित है न ? क्योंकि आज मैं यह सकल्प लेकर आया हूँ कि आज आपसे पूर्व लक्ष्य-विद्ध करूँगा ।

प्रताप तुम्हारा सकल्प एव उत्साह सराहनीय है और मेरे विरागमय गद्दों से तुम्हें अपनी सकल-पूर्ति का विश्वास भी हो गया होगा । किन्तु सावधान ! प्रताप अकर्मण्य नहीं रहेगा ।

पुरोहित विवाद का अवसर नहीं, राजकुमार ! स्पर्द्धा वाछनीय है उन्नतिशील युवकों के लिए, यदि वह ईर्ष्या का रूप धारण न कर ले । देखो, अब हम गहन वन में पहुँच गए हैं । अब कहीं भी आखेट का अवसर मिल सकता है, इसलिए व्यर्थ विवाद को छोड़कर मृगया के लिए तत्पर रहो ।

(नेपथ्य की ओर देखकर) देखो, वह शूकर जा रहा है ।

प्रताप (देखकर)—रुको शक्ति ! मैं शर-सन्धान करता हूँ ।

शक्ति मैंने प्रत्यक्षा पर विशिख चढ़ा लिया । आप रुकिए ।

प्रताप नहीं, मेरा चढ़ा हुआ शर उतर नहीं सकता ।

(शर छोड़ता है)

शक्ति (शर छोड़ते हुए)—लीजिए, मेरा भी शर छूट गया ।

(तीनों अश्व नेपथ्य की ओर जाते हैं)

(पट-परिवर्तन)

(मृतक शूकर के पास तीनो अश्वारोही आते हैं)

शक्ति देखिए बन्धु ! मेरा लक्ष्य कितना सच्चा रहा ! आपसे पूर्व ही मैंने आखेट कर दिखाया न !

प्रताप . शक्ति, यह तुम्हारा दृष्टि-दोष है । शूकर मेरे गर का लक्ष्य बना है ।

शक्ति यह आपका भ्रम है । शूकर मेरा लक्ष्य बना है । इसका आभास तो मुझे शर-सधान के समय ही हो गया था ।

प्रताप वह आभास तुम्हारी भावना का फल था । तुम अपने मन में मुझसे पूर्व आखेट करने का जो सकल्प जो कर चुके थे, इसी से तुम्हें लगता है कि शूकर तुम्हारा लक्ष्य बना । किन्तु तुम्हें यह ज्ञात है कि प्रताप का लक्ष्य कभी चूकता ही नहीं ।

पुरोहित दोनों की बातें अनुमान पर आधारित हैं, राजकुमार ! आप दोनों ही अपने-अपने आत्म-विश्वास के कारण शूकर को अपना-अपना लक्ष्य समझ रहे हैं । इसमें विवाद की क्या आवश्यकता ? मृगया का उद्देश्य पूर्ण हो गया । पशु मारा गया, चाहे वह किसी का लक्ष्य बना हो ।

शक्ति नहीं पुरोहितराज ! इसका निर्णय तो होना ही चाहिए कि आज की सफलता का श्रेय किसे है ?

पुरोहित . निर्णय की आवश्यकता नहीं, कुमार ! तुम दोनों ही वीर हो । दोनों ने साथ-साथ ही शस्त्र-संचालन किया था । सम्भव है, पशु दोनों ही का एक-साथ लक्ष्य बन गया हो ।

शक्ति किन्तु चिह्न तो उसके गात में एक ही शस्त्र का है और यह निश्चय है कि वह शस्त्र मेरा ही था ।

प्रताप नहीं, वह शस्त्र मेरा था । मेरे ही आघात से पशु का वध हुआ है ।

पुरोहित तो ठीक है, छोटे कुमार समझे कि पशु उनका लक्ष्य बना और राजकुमार समझे उनका । इसी में दोनों का मनोरंजन है, फिर विरोध कैसा ?

शक्ति नहीं पुरोहितराज ! गूकर लक्ष्य एक का ही बना है और इसके निर्णय की आवश्यकता है ।

पुरोहित तब तो कुमार, यह निर्णय होना कठिन ही नहीं, असम्भव है ।

शक्ति (असि खींचकर)—कैसी वाते करते हो पुरोहितराज ? इसका निर्णय यह असि करेगी ।

प्रताप (सावेश कृपाण खींचकर)—मैं इसके लिए प्रस्तुत हूँ शक्ति ! किन्तु आश्चर्य है, मेरे समक्ष तुम्हारा इतना साहस !

पुरोहित (शक्ति सिंह से)—छोटे कुमार ! उद्धत न बनो । तुम्हारा यह कृत्य अशिष्टता और राजमर्यादा की अवहेलना का सूचक है । तुम्हें अपने अनुज का सम्मान करना चाहिए ।

शक्ति इसी का तो इन्हे दम्भ है । युवराज होकर ही तो इन्हे अभिमान हो गया है । तभी तो मेरे लक्ष्य को अपना बता रहे हैं ।

प्रताप शक्ति ! सहनशीलता की भी कोई सीमा होती है ।

तुम्हारी उद्वण्डता और उच्छृङ्खलता का दण्ड तुम्हे मिलेगा । शक्ति प्रस्तुत हैं पहले ही । यदि साहस है तो आगे बढ़ो और देखो, शक्तिसिंह के लक्ष्य को अपना बनाने का क्या परिणाम होता है ?

प्रताप (असि खींचकर आगे बढ़ते हुए)—आ वाचाल । आज अपनी मृगया का मनोरजन तुझसे ही करूँगा ।

पुरोहित (प्रताप के समक्ष होकर)—राजकुमार । क्षमाशीलता वीरो का आभूषण है और फिर शक्ति तो तुम्हारे अनुज है । बालको की उद्वण्डता तो मार्जनीय ही होती है, कुमार ।

प्रताप यह मेरी प्रतिष्ठा और गौरव का प्रश्न है पुरोहितराज । जो क्षत्रिय विरोधी की ललकार को सुनकर चुप रह जाता है, वह क्षत्रियत्व से पतित हो जाता है । विप्रदेव । यही आप-जैसे गुरुजनों की मान्यता है ।

पुरोहित प्रतिष्ठा और गौरव ? विरोधी की ललकार ? अपने अनुज पर शस्त्र उठाने में प्रतिष्ठा और गौरव ? अपना ही सहोदर विरोधी ? क्या बात करते हो, प्रताप ? यह गृह-विद्रोह मेवाड के पतन का कारण होगा ।

प्रताप किन्तु पुरोहितराज । आज शक्ति मेरा अनुज कहाँ रहा । वह तो युद्ध के लिए आह्वान कर रहा है । फिर मैं चुप रहकर क्या भीरु नहीं कहा जाऊँगा ?

पुरोहित शक्ति के वचनों की अवहेलना तुम्हारी वीरता की सूचक होगी, राजकुमार । सबल एवं शक्तिवान की ललकार सुनकर चुप बैठना कायरता है, क्षमाशीलता का उपहास है, किन्तु अशक्त तथा अपने से छोटी की उद्वण्डता पर ध्यान न देना महत्ता एवं क्षमाशीलता का गौरव है ।

शक्ति (रोष से)—पुरोहितराज ! मुझे उद्दण्ड और अशक्त बताकर आप मेरा अपमान कर रहे हैं। ध्यान रहे, मेरी शिराओं में भी सिसौदिया रक्त प्रवाहित हो रहा है। मैं भी अपने महत्त्व और गौरव की रक्षा करना जानता हूँ।

पुरोहित छोटे कुमार ! मैं तुम्हें अशक्त नहीं कहता हूँ। तुम वीर हो, किन्तु वीरता का अलकरण विनय एवं नम्रता से ही होता है। अपने अग्रज का सम्मान करने में ही तुम्हारी वीरता की शोभा है।

शक्ति तो वे फिर क्यों नहीं मान लेते कि शूकर मेरा लक्ष्य बना है ? मेरे लक्ष्य को उन्हें भी तो अपना नहीं बताना चाहिए ?

प्रताप फिर वही बात ! मैं कहता हूँ, शूकर मेरा लक्ष्य बना है।

पुरोहित राजकुमारो ! झूठी प्रतिष्ठा के लिए मत लड़ो। दोनों की प्रतिष्ठा भिन्न नहीं है। देश की प्रतिष्ठा की ओर देखो।

प्रताप यही तो मैं भी कहता हूँ। किन्तु यह बार-बार मेरे लक्ष्य को अपना बता रहा है।

शक्ति तो फिर हो जाय निर्णय। भगवती भवानी ही इसका निर्णय करेगी। (पुनः तुरन्त अस्ति खींच लेता है)

पुरोहित (दोनों हाथ उठाकर)—राजकुमारो ! अपनी पीड़ित माता की ओर देखो ! झूठे गौरव पर सिसौदिया वश का सर्वनाश न करो। प्रताप ! माँ तुम्हारा मुख देख रही है। राजपूत राजे एक-एक करके मुगल-सम्राट् के चरणों में अपना मस्तक नत कर रहे हैं। उसकी गृद्ध-दृष्टि चित्तीड

पर भी है। सीमा पर प्रतिक्षण शत्रु खड़ा दिखाई देता है। चित्तौड़ को तुम्हारी ही आशा है। यह परस्पर का विरोध त्यागकर जननी की रक्षा में ध्यान दो दोनों भाई।

प्रताप उद्दण्ड को उद्दण्डता का दड तो देना ही होगा पुरोहित-राज।

शक्ति युवराजपन के दम्भ को तो मिटाना ही होगा पुरोहित-राज।

पुरोहित राजकुमारो! भगवान् एकलिंग के नाम पर, जननी जन्मभूमि के नाम पर, वीर-प्रसू माँ के नाम पर, बाप्पा रावल के नाम पर और राणा साँगा के नाम पर इस विरोध का त्याग करो।

प्रताप शक्ति, अब भी मान जाओ! क्षमा कर दिए जाओगे।

शक्ति (सावेश)—क्षमा! कैसी क्षमा? किससे क्षमा? आप ही अपना दम्भ त्यागकर क्यों नहीं मान लेते कि लक्ष्य मेने विद्ध किया?

प्रताप (सक्रोध)—पुरोहितराज! शान्त रहने से इसकी अशिष्टता सीमा का उल्लघन करती जा रही है। आप हट जाइये। इसे शिष्टता का पाठ पढ़ाना ही होगा।

शक्ति हट जाइये पुरोहितराज! मुझे इसके दम्भ का गमन करना ही होगा।

पुरोहित राजकुमारो! मैं जीवित रहते सिसौदिया वश का नाश नहीं देख सकता। मेरे पूर्वजो ने जिस वश की समृद्धि में सदा ही योग दिया है, मैं उनकी कीर्ति पर कलक नहीं लगा सकता। आप लोग भले ही विस्मृत कर दे।

प्रताप और शक्ति पुरोहितराज! वाधा न डालिए। अब तो

लक्ष्य-विद्ध होने का निर्णय होकर ही रहेगा ।

(दोनों एक ओर हटकर एक-दूसरे पर वार करने को उद्यत होते हैं)

पुरोहित (दोनों के मध्य पहुँचकर)—लो क्षत्रिय-कुल-कलको, लो ! नहीं मानते तो लो ! मेरे रक्त से अपनी रक्त-पिपासा शान्त करो ।

(तुरन्त ही कृपाण निकालकर अपने वक्ष में विद्ध कर लेते हैं । एक आह के साथ गिर पड़ते हैं । प्रताप और शक्ति स्तम्भित होकर देखते रह जाते हैं ।)

प्रताप (सक्रोध)—शक्ति ! तुम्हारे दुराग्रह, तुम्हारी अशिष्टता और उद्धण्डता का परिणाम है यह ! जाओ, तुरन्त मेवाड का परित्याग कर दो ! तुम-जैसे कलकियों के लिए यहाँ स्थान नहीं है ।

शक्ति (अद्वय पर चढ़ते हुए)—पिताजी ने युवराज बनाया है, इसी का अभिमान है न आपको ? लीजिये, मैं जाता हूँ, किन्तु इस मद का नाश करने शीघ्र ही आऊँगा ।

(प्रस्थान)

प्रताप (शव के समीप कृपा से)—ओह पुरोहितराज ! तुम धन्य हो ! हम पातकियों के कारण आपका वलिदान हुआ । हम हत्यारे हैं, कुल-कलक हैं, सिसौदिया वंश के अभिशाप है हम । पुरोहितराज ! सिसौदिया-कुल के शुभचिन्तक ! एकलिंग के पुजारी ! अब हमें कौन शुभ मन्त्रणाएँ देगा ? कौन विपत्ति में धैर्य दिलाएगा ? कौन हमारा पथ-प्रदर्शन करेगा ? आह ! एकता की वेदी पर आपका वलिदान हुआ, फिर भी हम एक न हो सके । आह ! (कुछ क्षण बाद खड़े

होकर) पुरोहितराज । जिस देश-भक्ति की भावना से आपने अपना वलिदान किया है, प्रताप प्रतिज्ञा करता है कि उसके जीते जी शत्रु इस देश की ओर आँख भी न उठा सकेगा । मैं प्राण-प्रण से उसकी रक्षा करूँगा ।

(शव के चरणों पर मस्तक रखते हैं)

ॐ पटाक्षेप ॐ

प्रणय-चिह्न

पात्र

सरदार चूड़ावत : चित्तौड़ का युवक सेनापति
नव-वधू चूड़ावत की नवोढा पत्नी
मंगला नव-वधू की सहचरी
दो युवतियाँ और चर

[उन्नत प्रासाद की भव्य श्रृङ्खला—विभिन्न मादक चित्रों से चित्रित दीवारें, खिड़कियों पर रंगीन कौशेय पट ; दीवारों में चतुर्दिक् विभिन्न प्रकार के शिल्प-कौशल के द्योतक गवाक्ष, जिनसे आती हुई शीतल-मन्द पवन , मध्य में विभिन्न पुष्पमालाओं से सज्जित शुभ्र कौशेय-आस्तरण से आच्छादित कलात्मक पर्यंक , द्वार पर हस्त-कला-कौशल का निदर्शक सुन्दर पट । कोणों में प्रज्वलित दीप-शलाकाएँ ; अग्ररु की सुवास से गन्धमान वायु-मण्डल । बाहर राका-शशि की छिटकी हुई शुभ्र-ज्योत्स्ना ; गवाक्षों से झाँकता हुआ-सा निशाकर । राजसी वस्त्रों से सुशोभित बीस-वर्षीय युवक तर-तर चूड़ावत प्रतीक्षा को मुद्रा में कभी पर्यंकासीन हो जाते हैं, कभी कक्ष में टहलने लगते हैं, कभी गवाक्ष के समीप खड़े हो जाते हैं । प्रशस्त ललाट, कान्तिपूर्ण मुख-मण्डल, आजानु बाहु, बल-पौरुष की लक्षात् प्रतिमा । नेपथ्य में बाद्यों के साथ महिलाओं के कठ-स्वरो की मधुर संगीत-ध्वनि]

चूड़ावत (गवाक्ष के समीप खड़े होते हुए)—ओह ! प्रतीक्षा भी कितनी मधुर होती है ! उसमें जो एक आनन्दमयी पीड़ा और अनुरागमयी कसक रहती है, वह कितनी स्पृहणीय बन जाती है ! राका-शशि गगनागन के मध्य में आकर अपने शीतल करो के स्पर्श से जैसे उस मधुमयी वेदना को द्विगुणित कर रहा है । मन्दानिल, रोम-कूपों से प्रविष्ट होकर हृदय को उत्तेजित कर रहा है और महिलाएँ अपने राग-रस में इतनी तल्लीन हैं कि उन्हें ध्यान ही नहीं

है कि कोई कितना आतुर और आकुल हो रहा है। नव-वधू की सगीत-कला की सब आज ही परीक्षा लेना चाहती है। आह, जितनी मिठास है प्रिया के स्वर में, काकली में क्या होगी? अपनी कोमल उँगलियों से वीणा के तारों को छेड़ती हुई भावमय मुद्रा में जब मेरी प्रिया मेरे समक्ष सरस्वती का आह्वान करेगी, तब कितना मादक क्षण होगा!

(कल्पना-लीन होकर नेत्र बन्द कर लेते हैं। नेपथ्य में सहसा गान बन्द हो जाता है। नारियों के हास-परिहास की ध्वनि श्रवणगोचर होती है)

चूड़ावत (जैसे चौककर)—ओह, गान बन्द हो गया। हास्य की ध्वनि गूँज रही है। सम्भवतः प्रियतमा को लाने का उपक्रम हो रहा होगा। वह लज्जावश आने में आपत्ति कर रही होगी और वहिन या भाभी ने कुछ परिहास किया होगा, तभी यह अट्टहास हो रहा है।

(नेपथ्य में सीढियों पर चढ़ने की मन्द-मन्द पद-चाप सुनाई देती है।)

अहा! सचमुच मेरी प्राण-प्रिया आ रही है। चलूँ, शयन करूँ।

(पर्यंक पर आकर उज्ज्वल उत्तरीय ओढ़कर शयन का अभिनय करते हैं। दो युवतियाँ धीरे-धीरे आकर्षक वस्त्राभूषणों से सज्जिता अवगुठनमयी नव-वधू के साथ प्रवेश करती हैं।)

प्रथम युवती अरे भैया सो भी गए। अर्द्ध-रात्रि भी तो व्यतीत हो गई। कहाँ तक नीद न आवे।

द्वितीय युवती (उत्तरीय खींचते हुए)—बड़ी भोली हो ननद-

रानी ! अरी, कही आज की रात्रि भी नीद आती है । हमारे देवर अभिनय-कला मे वडे कुशल है । अभी तक तारे गिनते रहे होंगे, हमारे आते ही शयन का वहाना करने लगे । उठो जी, सम्हालो अपनी कल्पलतिका को । तमाल-तरु का सहारा लिये बिना कसे वढेगी यह !

चूड़ावत . (पुनः उत्तरीय ओढने का उपक्रम करते हुए कृत्रिम खीज से)—अहँ, सोने दो, वडी नीद लगी है ।

द्वितीय युवती (उत्तरीय झटककर गुदगुदाते हुए)—मैं सत्र जानती हूँ, कैसी नीद लग रही है । अधिक वहाना न बनाओ । आँखे विछा रहे होंगे द्वार पर ।

चूड़ावत . (अधरों पर हास लाते हुए)—मुझे परिहास अच्छा नहीं लगता, भाभी ! व्यर्थ ही जगा दिया ।

द्वितीय युवती : हाँ भाई, अब परिहास क्यों अच्छा लगेगा । और मैं भी कहाँ परिहास करती हूँ ! देखो न, सुकुमारी वधू को । कब तक बेचारी खडी रहेगी ! और देखो, अभी नवीन कलिका ही है यह, कही मदमत्त गज न बन जाना । मधुप-कुमार ही रहना, इतना बताए जाती हूँ । चलो ननदरानी, चले । अब ये जाने और इनकी प्रिया । हमने तो इनकी धरोहर इन्हे सौप दी ।

(उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना दोनों का तीव्रता से प्रस्थान । नव-वधू अपने मे सिमटती हुई-सी खडी है)

चूड़ावत कल्प-लतिका भाभी ने सच ही कहा था । आओ, मेरी चिर-सचित कामनाओ की प्रतिमा, आओ । अब यह अवगुठन, यह लज्जा किसलिए ? देखो, गगन मे निशानाथ हँस रहा है अपने सौन्दर्य के मद मे । घूँघट के मेघ को-हटा-

कर उसमे छिपे हुए चन्द्रमा से गगन के शशि को लज्जित कर दो । आओ, पर्यंक पर आसीन हो जाओ ।

नव-वधू (मन्द-स्वर स)—अब शयन करे आर्य-पुत्र ! आपको निद्रा आ रही है । मैं चलती हूँ । (द्वार की ओर मुड़ती है)

चूड़ावत (पर्यंक से उतरकर कर पकडते हुए पर्यंकासीन कराके)—
जिन नेत्रों मे प्रियतमा की दर्शनोत्कण्ठा समाई हो, उनमे प्रवेश करने का साहस निद्रा देवी भला कैसे कर सकती है, प्रिये ।

नव-वधू यह तो मैं नहीं जानती । आप ही कह रहे थे अभी ।
चूड़ावत . मैं जो कह रहा था, उसमे कितना सत्य था, यह तो भाभी भी जान गई । क्या मेरे हृदय की प्रतिमा ही नहीं जान पाई उसे ?

नव-वधू मैं क्या जानूँ ?

चूड़ावत तो अब जान जाओगी । कितनी आकुलता थी इस क्षण के लिए । जीवन की अनन्त साधे, भ्रमित कल्पनाये, अनेक स्वप्न एक-साथ घुमडकर हृदय को किस प्रकार आन्दोलित कर रहे थे । यदि तुम्हारे मधुर स्वर का अवलम्ब न मिला होता, तो न जाने इसकी क्या दशा होती ।

नव-वधू मेरे स्वर का अवलम्ब ! नहीं तो, मैं तो संगीत का प्रथमाक्षर भी नहीं जानती । कही भ्रान्ति तो नहीं हो गई आपको ?

चूड़ावत यह तो मेरे श्रवणों से पूछो । अपनी वीणा की एक-एक झकार से पूछो । (अङ्गुष्ठन हटाते हुए) कर्ण तो तृप्त हो गये । अब इन नेत्रों को भी तो रूप-सुधा का पान करने दो ।

नव-वधू (घूँघट-पट को पकडती हुई, लज्जा के साथ)—छोड़िए

न, मुझे स्वयं अपने पर लज्जा आती है। पता नहीं कंसी हूँ मैं।

चूड़ावत कंसी हो, यह मैं बताऊँ ? चन्द्र-विनिन्दक आनन।

विश्वास न हो तो देखो, तुम्हारे मुख की सुषमा से परा-जित होकर चेचारा कैसे अस्ताचल की ओर भाग रहा है।

नव-वधू अहा ! आप तो कवि भी हैं।

चूड़ावत जिसके समक्ष मानस-सागर की ऊर्मियों की भाँति कुन्तल-राशि नक्षत्रमालिका-सदृश मुक्ताओं से मण्डित हो, स्फटिक की कान्ति को क्षीण करने वाला मस्तक वालारुण-से कुकुम-विन्दु से सुशोभित हो, मनसिज के घन्वा से भी अधिक उर-वेधक भ्रू-भंगिमा से दृष्टि-गर छूट रहे हो, सरसिज-दलो को लज्जित करने वाले अधरो पर दन्तपक्ति की विद्युत्प्रभा विकीर्ण कर रही हो, वह तो वरवस ही कवि हो जायगा।

नव-वधू (ईषत् मुस्कराते हुए)—वस कीजिए, इस तुच्छ दासी को अधिक लज्जित न कीजिए।

चूड़ावत दासी नहीं, तुम मेरे हृदय-मन्दिर की देवी हो।

पूर्व जन्म के किन पुण्यों से प्राप्त हुई हो तुम ? तुम्हें पाकर मैं सचमुच बड़ा सौभाग्यशाली हूँ।

नव-वधू सौभाग्यशालिनी तो मैं हूँ, नाथ ! कितनी मनौतियों, कितनी अर्चनाओं और कितनी उपासनाओं के फलस्वरूप प्राप्त हुए हैं मुझे आप ! मेरी कल्पना में मेरे देवता की जैसी प्रतिमा थी, उसे मैं साक्षात् पाकर धन्य हो गई हूँ।

चूड़ावत कंसी प्रतिमा थी, तुम्हारे मन में ?

नव-वधू वह वर्णनातीत है। अपने समक्ष मैं उसे देखकर विभोर हो गई हूँ।

चूड़ावत (आलिंगन के हेतु भुजायें फैलाते हुए)—तो आओ, हम-
तुम आज एक हो जायँ। अपने जीवन के सपनों को साकार
करे।

नव-वधू (हाथ पकड़ते हुए)—एक तो हम उसी अण हो गये
नाथ, जिस क्षण आपने दासी का पाणि-ग्रहण करके इसे
अपने चरणों में स्थान दिया। अब कोई शक्ति हमें विलग
नहीं कर सकती।

चूड़ावत सचमुच हमारी आत्माये, हमारे प्राण और हमारे
मन तो उसी क्षण एक हो गये। आज हमारे अग-अग भी
एक हो जायँ। (पुनः भुजा पमारते हैं)

नव-वधू इतनी आतुरता भी क्या, नाथ! जीवन अब अपना
ही तो है।

चूड़ावत यह चन्द्रिका-चचित मधु-यामिनी, विहँसते हुए तारे,
गवाक्षों से आती हुई शीतल-मन्द समीर, अग्ररु की यह
मादक गंध और मुस्कराते हुए सुमनों की ये मालाये वार-
वार हृदय को आलिंगन के लिए उन्मत्त बनाये दे रही हैं।
रोम-रोम में एक विचित्र सिहरन हो रही है। प्राण अधरो
के अमृत की तृषा से आकुल हो रहे हैं। क्या तुमसे ये कुछ
नहीं कह रहे?

नव-वधू मुझसे मुझसे (तिर भुकाकर लज्जा का नाट्य
करती है)

चूड़ावत हाँ, तुमसे भी तो कुछ कह रहे हैं। जब हम दोनों के
एक प्राण है, तो यह कैसे सम्भव हो सकता है कि ये तुमसे
कुछ न कहें?

(आगे बढ़कर बायाँ हाथ वधू की ग्रीवा में डाल देता है और

दाहिने हाथ से उसे अपनी ओर खींचने का प्रयत्न करता है)
 नव-वधू (पीछे हटने का प्रयास करती हुई)—नहीं-नहीं छोड़िए,
 मुझसे कोई 'कुछ' नहीं कह रहा है।
 चूड़ावत अहा, इस नही मे भी कितना माधुर्य है ! नही मे जो
 स्वीकृति है, जो आमन्त्रण है, वह क्या 'हाँ' मे कभी हो
 सकता है ?

(आलिंगन-पाश मे आवद्ध करने का पुनः प्रयत्न करता है)
 नव-वधू (सिन्दूरी-सी)—ओह, अपने मनोनुकूल अर्थ लगाने मे
 आप कितने चतुर हैं ! मुझे यह सब नहीं सुहाता।
 चूड़ावत (हँसते हुए)—नहीं सुहाता ! मैं जानता हूँ तुम्हे क्या
 सुहाता है ? आओ, अधिक न सताओ ! तृष्णा अब सहन
 नहीं होती।
 (आलिंगन-पाश मे लेकर अधर-चुम्बन को उद्यत होता है कि
 नेपथ्य से तूर्य-ध्वनि सुनाई देती है।)

चूड़ावत . (चौककर पीछे हटते हुए)—तूर्य-ध्वनि ! रण का
 आह्वान ! ! यह आकस्मिक सकट कैसा ? किसने अपनी
 मृत्यु को आमन्त्रित किया है ?

नव-वधू : (आश्चर्यान्वित होकर)—रण का आह्वान ! यह मधु-
 यामिनी ! ये विहँसते हुए तारे यह शीतल-मन्द समीर
 चूड़ावत कुछ नहीं प्रिये, कुछ नहीं ! भूल जाओ मधु-यामिनी
 को ! यह काल-रात्रि है, काल-रात्रि ! वीर का धर्म है
 उसकी अर्चना करना ! देखता हूँ, रण-यज्ञ मे समिधा कौन
 बनना चाहता है !

(तीव्र गति से प्रस्थान)

नव-वधू (पर्यंक से उतरकर गवाक्ष की ओर बढ़ते हुए)—चले

गये मेरे देवता चले गये । यह मधु-यामिनी · रण का आह्वान काल-रात्रि · नहीं-नहीं मधु-यामिनी शीतल ममीर । हाँ, मुझसे भी ये 'कुछ' कह रहे हैं । जब एक प्राण हो तब कैसे सम्भव है, मुझसे ये 'कुछ' न कहे ? पर पर अब क्या होगा ? (चिन्तित मुद्रा)

मंगला (प्रवेश करती हुई)—आर्ये ! क्या आर्य चले गए ? पद-चाप सुनकर ही मैं आई हूँ । क्यों, क्या बात हुई ?

नव-वधू (चौंकरकर)—तूने नहीं सुना तूर्य-नाद, मगले ? मधु-यामिनी नहीं-नहीं, काल-रात्रि । रण का आह्वान । तूर्य-नाद सुनकर स्वामी चले गए । मैं अपने हृदय को बात भी न कह पाई । अब क्या होगा ?

मंगला धैर्य धारण करे, आर्ये ! आपके स्वामी अजेय वीर हैं । विजय-श्री उनके चरण चूमती है । किन्तु यह अकस्मात् तूर्य-नाद कैसा ?

नव-वधू वही तो मैं भी कहती हूँ । गहनार्द्र के स्थान पर तूर्य-नाद, वीणा की झंकार के स्थान पर घनुष-टकार, मधुर हास के स्थान पर भीषण क्रोध, लास्य के स्थान पर ताण्डव, यह कैसा विचित्र योग है, मगला ? मधु-यामिनी ही काल-रात्रि । कैसा भाग्य है मेरा ?

मंगला यह आपका सौभाग्य है, आर्ये ! आपने उनका प्रेम देखा, अब पौरुष भी देखिए ।

नव-वधू प्रेम ! मगले, प्रेम कहाँ देखा । देखा, हाँ-हाँ देखा, पर कुछ समझ न पाई । अपने को अर्पित न कर सकी उन्हें । और पौरुष की तो वे प्रतिमूर्ति है ही ।

मंगला पौरुष से ही तो प्रेम खिलता है, आर्ये ! अभी ही तो उनका प्रेम खिलेगा और प्रेम ही से उन्हें शक्ति मिलेगी ।

प्रेम और पौरुष, पौरुष और प्रेम—यही तो शूरवीरो का आभूषण है ।

नव-वधू : किन्तु मगले ! मैं तो उन्हें अपना प्रेम दे ही न सकी ।

मंगला धैर्य रखिये, आर्यो ! अभी वे आएँगे...

(नेपथ्य में पद-चाप की ध्वनि)

देखिए, सम्भवत वे आ रहे हैं । मैं चलती हूँ ।

नव-वधू मेरा हृदय काँप रहा है, मगले ! यही रहना, कहीं दूर न जाना !

मंगला . वीर रमणी हैं आप । यह व्यगता क्यों ? नारी पुरुष की शक्ति है, दुर्बलता नहीं ।

(एक ओर से मंगला का प्रस्थान, दूसरी ओर से सरदार चूड़ावत का प्रवेश)

चूड़ावत भयानक आपत्ति है, प्रिये ! भीषण रण का आह्वान है ।

नव-वधू . (आतुरता से)—कैसी आपत्ति है, नाथ ?

चूड़ावत : रूपनगर की राजकुमारी को बादशाह औरगजेव अपनी बेगम बनाना चाहता है । उसने दिल्ली से प्रस्थान कर दिया है और राजकुमारी ने हमारे महाराणा राजसिंह को वरण किया है । उसने सन्देश भेजा है कि हस-वाला वक का वरण नहीं करेगी । सिंह-सुता शृगाल की वधू नहीं बनेगी । इसकी अपेक्षा वह कटार को हृदय से लगाएगी या विष-पान कर लेगी ।

नव-वधू (उत्साह से)—ठीक ही कहा है उसने ! किन्तु अब क्या होगा ?

चूड़ावत . हमारे महाराणा औरगजेव से पूर्व ही रूपनगर पहुँच-

कर उसका पाणि-ग्रहण करेंगे और हम उस पर मार्ग में ही आक्रमण कर उसके मनोरथ को विफल कर देंगे।

नव-वधू यह मेरा परम सौभाग्य है कि मेरे स्वामी एक राजपूत कन्या के उद्धार के लिए प्रस्थान कर रहे हैं।

चूड़ावत : किन्तु.....

नव-वधू किन्तु क्या, नाथ ?

चूड़ावत : श्रीरामजैव के पाम विद्यालय बाहिनी हैं और हमारे पाम हैं मुट्ठी-भर सैनिक। सागर के ज्वार को सिकता की प्राचीर कही रोक सकेगी ?

नव-वधू सिकता की प्राचीर न कहिए, नाथ ! वज्र की चट्टान कहिए। राजपूत वीर की गिराओं के शोणित की एक-एक बूंद में अनेक शत्रुओं के हनन की शक्ति होती है, स्वामी !

चूड़ावत : जानता हूँ, प्रिये ! किन्तु.....

नव-वधू किन्तु क्या ?

चूड़ावत तुम्हारी यह सच्च-सज्जित मीमन्त-रेखा, कर-कमलो की राग-रजित मेहदी, पगो का अरुणिम अलवक्तक, और ये सौभाग्य-वलय ! नयनों की लाज और अधरों का मुहाम ! क्या देखा है अभी तुमने ?

नव-वधू : इनकी चिन्ता छोड़िये, नाथ ! एक क्षत्रिय-कुमारी के सतीत्व की रक्षा के समक्ष इनका कोई मृत्यु नहीं। जब आप विजय-श्री का वर्णन करके लौटेंगे, तब इनमें और भी निखार आ जायगा। अपने सौभाग्य पर डठलायेंगे तब ये।

चूड़ावत हमारे चिर-मचित सपने, हमारे जीवन की अनन्त साधे, यह मधु-यामिनी - ...

नव-वधू सपने भी साकार होंगे, स्वामी ! साधे भी सफल होंगी और आपकी विजय के साथ यह मधु-यामिनी भी

सुधा-स्नात होकर आएगी ।

चूड़ावत : (आनुरता से)—वस, एक आलिंगन, प्रिये । पता नहीं फिर मिलन हो, न हो ।

नव-वधू . कैसी अशुभ बातें करते हैं, नाथ ! काल-रात्रि की अर्चना कीजिए, स्वामी । शत्रु के शोणित से रण-चण्डी का खप्पर भरिए, नाथ । एक अवला की लाज बचाइए, देव । एक आलिंगन नहीं, शत-शत आलिंगनों के लिए प्रस्तुत है दासी । वीर-धर्म का पालन कीजिए । विजय-श्री के साथ अमित उल्लास से दासी अपने स्वामी का स्वागत करेगी ।

चूड़ावत इसी में तो सन्देह है ।

नव-वधू वीर के हृदय में तो सन्देह के लिए स्थान ही नहीं होता । दृढ निश्चय और अटूट विश्वास से भरा होता है उसका हृदय ।

चूड़ावत सत्य कह रही हो, प्रिये । मेरे हृदय में भी उत्साह कम नहीं है । पर कहाँ औरगजेव की विशाल वाहिनी और कहाँ थोड़े-से राजपूत सैनिक । हम केवल अवरोध ही कर सकते हैं रणाग्नि में अपनी आहुति देकर ।

नव वधू ऐसा न सोचिए, नाथ ।

चूड़ावत यह उतना ही ध्रुव सत्य है प्रिये, जितना प्राची में सूर्य का उदय ।

नव-वधू . (उत्तेजित होकर)—यदि ऐसा है, तो दासी स्वर्ग में अपने स्वामी की सेवा करेगी । अग्नि के रथ पर चढ़कर अनुगमन करेगी अपने देव का ।

चूड़ावत क्या यह शिरीष-सुमन-सा गात अग्नि का स्पर्श कर पायेगा ?

नव-वधू (उत्तेजना के स्वर में)—हाडा वश की पुत्री और

सिसौदिया कुल की वधू के सम्बन्ध में यह शका क्यों हुई स्वामी को ? यह मेरा दुर्भाग्य है । भगवान् एकलिंग की आन देकर कहती हूँ कि मुझे अपने स्वामी से कोई भी शक्ति विलग नहीं कर सकती । वह इस भूतल पर, अन्तरिक्ष में और स्वर्ग में सर्वत्र अपने स्वामी का अनुगमन करेगी ।

चूड़ावत (हर्ष से)—अब मैं प्रसन्न हूँ, देवि । रण के लिए सज्जित कर अब मुझे विदा दो ।

नव-वधू (उच्च स्वर से)—मगले ! अर्चना का थाल तो ला । तब तक मैं स्वामी को सज्जित करती हूँ ।

(सेनापति जैसे वस्त्र, शिरस्त्राण, कवच, कृपाण, ढाल, शूल आदि अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित करती है । मगला अर्चना का थाल सजाकर लाती है । नव-वधू अक्षत-कुकुम से तिलक करके आरती उतारती है और चरणों में झुक जाती है ।)

चूड़ावत (हाथ पकड़कर उठाते हुए)—मैं आज धन्य हूँ, प्रिये । तुम्हारे प्रेम का सम्बल लेकर निर्भय युद्ध कर सकूंगा ।

नव-वधू यह मेरा सौभाग्य है, स्वामी । भगवान् एकलिंग से विनय है कि आप विजय-दुन्दुभी के साथ लौटें ।

चूड़ावत अच्छा देवि, विदा । (प्रस्थान)

(नेपथ्य में रण-वाद्यों का तुमुल घोष । जय एकलिंग का निनाद) मंगला धन्य है, आर्ये । सचमुच आप वीर-रमणी हैं ।

नव-वधू तुम्हीं ने तो कहा था, 'नारी पुरुष की शक्ति होती है ।' मैंने नारी का वही कर्तव्य तो पालन किया है ।

भगवान् एकलिंग मेरे स्वामी की रक्षा करें ।

मंगला चिन्ता न करें, आर्ये । सेनापति अवश्य विजयी होंगे । अनेक रणों में विजय प्राप्त की है उन्होंने ।

नव-वधू आशा तो मुझे भी है, किन्तु मन कुछ उदास-सा हो रहा है ।

मंगला . यह तो स्वाभाविक है, आर्ये ! कहाँ सौभाग्य की प्रथम मधु-यामिनी और कहाँ अचानक रण के लिए प्रस्थान ।

नव-वधू नहीं, यह बात नहीं । ' पर ' होगा कुछ । आओ, गवाक्ष से स्वामी के एक बार दर्शन और कर लूँ ।

(दोनों गवाक्ष के समीप आकर खड़ी हो जाती हैं)

नव-वधू (उल्लास से) देख मगले, देख, अश्व पर आरोहित एक हाथ में वल्मा और दूसरे में भल्ल लिये हुए स्वामी साक्षात् कार्तिकेय प्रतीत हो रहे हैं ।

मंगला हाँ आर्ये, सैनिकों को कुछ आदेश-सा दे रहे हैं ।

नव-वधू मगले, समस्त अश्वों में स्वामी के अश्व की गति ही विचित्र है । रण-वाद्यों की ताल पर कैसा विद्युत्-गति से नृत्य कर रहा है ।

मंगला . सेनानायक है वे । उनका अश्व उनके अनुकूल ही तो होगा, आर्ये !

नव-वधू हाँ मंगला ! देख, प्रभात की रवि-रश्मियों के स्वामी का मुखमंडल कैसा दीप्तिमान हो रहा है । तेज की किरणें चतुर्दिक् विकीर्ण हो रही हैं । सेनापति के वेश में कैसा भव्य रूप हो गया है स्वामी का ! चाहती हूँ, निरन्तर इसी रूप का निर्निमेष दर्शन करती रहूँ ।

मंगला . हमारे आर्य प्रत्येक वेश-भूषण में सुन्दर लगते हैं । सौन्दर्य को किसी सज्जा की अपेक्षा नहीं होती, आर्ये !

नव-वधू हाँ देख, वे मेरी ओर ही देख रहे हैं । अरे, उनके मस्तक पर यह आकुचन कैसा ? स्फूर्तिमय अंगों में यह शिथिलता क्यों आई ? अरी सुमंगले ! वे तो अश्व से

नीचे कूद पड़े । यह क्या ! वे तो इधर ही आ रहे हैं ।
मंगला हाँ, आर्ये ! इधर ही आ रहे हैं । सम्भवत कुछ भूल
गये हैं या आपसे कुछ कहना चाहते हैं । मैं चलती हूँ ।
(प्रस्थान)

चूड़वत (प्रवेश करते हुए)—प्रिये !
नव-वधू स्वामी ! दासी को क्या आज्ञा है ? कैसे कष्ट किया
नाथ ने ?

चूड़ावत कमल-दलो पर झलकते हुए शादल-कणो ने आकर्षित
कर लिया, प्रिये !

नव-वधू कविता न कीजिए नाथ ! स्पष्ट कहिए ।
चूड़ावत तुम्हारे नयनो की आर्द्रता खींच लाई है मुझे । मैं
तुम्हारे उल्लास को अपना पाथेय बनाकर ले जाना चाहता
हूँ, प्रिये !

नव-वधू मेरे नेत्रो मे उल्लास की ही आर्द्रता है, नाथ ! आज
तो मेरा रोम-रोम आपको वीर-वेश मे देखकर आनन्द से
भूम रहा है ।

चूड़ावत सच ?

नव-वधू हाँ स्वामी !

चूड़ावत किन्तु तुम्हारी यह नवीन वयस कोमल-हृदय
सौभाग्य की प्रथम रजनी • जीवन के सचित्त स्वप्न
भीषण भविष्य • मेरा हृदय काँप जाता है यह सोचकर
रानी !

नव-वधू नाथ ! फिर वही दुश्चिन्ता ! वही सन्देह ! वही
अविश्वास !

चूड़ावत सन्देह नहीं, रानी ! फिर भी •

नव-वधू (किञ्चित् आवेश मे) फिर भी क्या, नाथ ? एक ओर

अस्थि-पजर का यह नश्वर गात, दूसरी ओर अक्षय-कीर्ति,
 एक ओर क्षणिक विलास, दूसरी ओर क्षत्रिय वालिका
 नहीं-नहीं, सिसौदिया वंश की भावी महिषी का सतीत्व,
 एक ओर वासना का कर्दम, दूसरी ओर यश की धवल
 ज्योति ।

चूड़ावत : (कातर स्वर में) क्या कहूँ, देवि ।

नव-वधू कुछ न कहिए, देव । मेरे वलय की लाज रखिए,
 अपनी माता के स्तन्य का गौरव रखिए, सिसौदिया वंश
 की मर्यादा पर ध्यान दीजिए ।

चूड़ावत लेकिन तुम्हारा भविष्य ?

नव-वधू मेरा भविष्य आपके साथ है, उज्ज्वल, कान्तिमय—
 प्रभापूर्ण । देखिए नाथ । सेना आपकी प्रतीक्षा में है ।
 सिसौदिया कुल की राज-वधू के लिए एक-एक क्षण मूल्य-
 वान है । अपने साथ दासी का गौरव भी बढाइये, नाथ ।

चूड़ावत अच्छा देवि । विदा । भगवान् एकलिंग ने चाहा तो
 फिर मिलन होगा ।

नव-वधू होगा, होगा, अवश्य होगा । आप मेरी चिन्ता छोड-
 कर स्वस्थ मन से युद्ध कीजिए । (चरणों में नत होती है)
 (चूड़ावत का प्रस्थान)

नव-वधू . (क्षण-भर स्तम्भित-सी देखते हुए) —स्वामी चले गये,
 किन्तु मेरे हृदय को दुःखिन्ता से भर गये । मुझ तुच्छ दासी
 का इतना ध्यान । क्या प्रेम यही है ? क्या वे निश्चिन्त
 होकर युद्ध कर सकेंगे ? नारी तो पुरुष की शक्ति है, फिर
 मैं उनकी दुर्बलता क्यों बन रही हूँ ? क्या करूँ, जिससे
 वे मेरा ध्यान छोड सकें ?

मंगला (प्रवेश करते हुए) —आर्ये । उदास क्यों हैं ? क्या आर्य

न कुछ कहा ?

नव-वधू कुछ नहीं कहा, मगले । वे केवल मेरे मोह के कारण ही आये थे । उन्हें अपनी विजय में सन्देह और मेरे भविष्य की चिन्ता है ।

मंगला विजय में सन्देह । ऐसा तो कभी नहीं हुआ । वे तो पौरुष के अवतार हैं । महाराणा को गर्व है उनकी वीरता पर ।

नव-वधू यही तो सोचती हैं कि मैं उनके पौरुष में बाधक क्यों बनी ? क्या करूँ मगले, जिससे वे मुक्त-हृदय होकर युद्ध कर सकें ?

मंगला चिन्ता न करे, आर्ये । शत्रु-सेना के समक्ष पहुँचते ही वे सब-कुछ भूल जायेंगे । उस समय उन्हें केवल शत्रु ही दिखाई देगा । वे अवश्य विजयी होंगे ।

नव-वधू यही तो मेरी भी कामना है । भगवान् एकलिंग मेरी लाज रखे । (नेत्र बन्द करके ध्यानावस्थित हो जाती है । कुछ क्षणों के अनन्तर नेपथ्य में पद-चाप की ध्वनि)

नव-वधू (चौककर)—देखना मंगला, कौन आ रहा है । (मंगला का प्रस्थान) हे भगवान् ! क्या स्वामी फिर लौट आये ? किन्तु यह पद-चाप तो उनकी नहीं प्रतीत होती ।

(मंगला के साथ एक सैनिक का प्रवेश)

सैनिक जय हो, आर्ये, । दास प्रणाम करता है ।

नव-वधू कल्याण हो । कहो, क्या चाहते हो ?

सैनिक आर्य ने कहा है—आर्ये, अपना कोई प्रणय-चिह्न दे, जिसे देखते-देखते आर्य हँसते-हँसते युद्ध कर सकें ।

नव-वधू (गम्भीर उच्छ्वास के साथ)—ओह ! प्रणय-चिह्न । स्वामी ने अभी भी चिन्ता नहीं छोड़ी ? दासी का दुर्भाग्य ।

क्या दूँ ! (कुछ सोचकर) ठीक है, ऐसा प्रणय-चिह्न दूँगी जिससे वे सदा के लिए चिन्तामुक्त हो जायें । (सहसा दूँगी हुई कृपाण खीचकर नेपथ्य की ओर जाते हुए) मगले ! आ, मेरा प्रणय-चिह्न सैनिक को दे देना, मैं देती हूँ । (नेपथ्य की ओर तीव्र गति से प्रस्थान । मगला पीछे-पीछे जाती है)

मंगला (नेपथ्य में)—है-है ! आर्यो, यह क्या कर रही है ?

(जय एकलिंग के साथ कृपाण मारने की ध्वनि, एक हल्की आह)
आह ! आर्यो ! यह क्या किया ?

मंगला (रक्त-स्रवित कटा हुआ शीश लेकर प्रवेश करते हुए)—
सैनिक ! यह लो, हाडी रानी का प्रणय-चिह्न !

सैनिक (स्तम्भित-सा होते हुए)—ओह हाडी रानी ! (शीश को लेते हुए)—भगवान् एकलिंग की जय ! हाडी रानी की जय ! सरदार चूडावत की जय ! (प्रस्थान)

ॐ पटाक्षेप ॐ

आह्वान

पात्र

भारत माता .

रहमान नायक

तिरलोक सिंह भारतीय सेना के सैनिक

चन्दन सिंह " "

जॉन " "

अब्दुल्ला " "

डॉक्टर, नर्स, रहमान की माँ, पत्नी तथा पुत्र,

शत्रु-सैनिक, हिन्दू-मुसलमान नागरिक

प्रथम दृश्य

स्थान—भारत-माता का मन्दिर

[भारत-माता की भव्य प्रतिमा, तिरगा ध्वज लहराता हुआ, प्रतिमा के समक्ष भवित-भाव से हिन्दू-मुसलमान-सिख आदि, कृषक-श्रमिक, नर-नारी-बालको का समवेत गान]

जय भारत माता । जय भारत माता ।।

हिम - गिरि - शुभ्र - किरीट सुशोभिनि,
पदतल जलनिधि ऊर्मि तरगिनि,
गग - यमुन - उरहार सुधारिणि,
वन मेखला विन्ध्यगिरि कटि पर गोभा सरसाता ।

जय भारत माता ।

वीर - प्रसविनी, अरि - दल - मर्दिनि,
ज्ञान - ज्योति, तम - तोम - निकन्दिनि,
निज सन्तति - हित सुधा - समर्पिनि,
शस्त्र-श्यामला, हृदय-ह्लादिनी, जन-जन सुख पाता ।

जय भारत माता ।

हिन्दू - मुसलिम - सिक्ख - पूजिता,
जैन - बौद्ध - क्रिश्चियन - वन्दिता,
वर्ण - धर्म - प्रति - वर्ग - अर्चिता,

कोटि-कोटि कण्ठो से जन-जन तव जय-जय गाता ।
जय भारत माता ।

भारत माता (कहण स्वर से)—मेरी जय-जय गाने से जय नहीं होगी । देखते नहीं, मेरी केसर की क्यारी लुट रही है । मेरे मुकुट की मणि को निकालने का प्रयत्न हो रहा है । मेरे मस्तक का फोडा अठारह वर्षों से पककर मेरे प्राण ले रहा है और तुम केवल जय-जयकार में ही मग्न हो ?

एक हिन्दू (उत्साह से)—नहीं माँ, हम तेरे लिए अपने प्राणों का भी बलिदान कर देंगे । तुझे इस पराधीनता के पाश से मुक्त करने के लिए हमने क्या नहीं किया । जेलों में सड़े, फाँसी पर लटके, नारियों के सुहाग लुटे, गोदी के बच्चे छिने, लेकिन तुझे स्वतन्त्र करके ही हमने साँस ली ।

मुसलमान हाँ मादरे वतन । तेरी खातिर हमने हर मुसीबत का सामना किया । आज भी अपनी कुर्बानी देने को तैयार हैं ।

भारत माता तुमने जो कुछ किया है, उसे भूली नहीं हूँ । जो कुछ कर रहे हो, उसे भी जानती हूँ ।

हिन्दू भाखडा-नगल वाँव, भिलाई-दुर्गापुर-चित्तरजन-कार-खाने, अणुशक्ति का उत्पादन, एवरेस्ट-विजय क्या हमारी उपलब्धियाँ नहीं हैं ?

मुसलमान माँ । तुम्हें सरसब्ज और मालामाल करने के लिए हमने बहुत-से कारखाने खोले हैं, नये-नये घड़े चालू किए हैं । तुम्हें तेरी पुरानी विरासत दिलाकर छोड़ेंगे ।

भारत माता हाँ, जानती हूँ । तुमने बहुत-कुछ किया है, बहुत-कुछ कर रहे हो । (आह भरकर) लेकिन . . . लेकिन मेरे

हृदय को दुर्बल बना रहे हो ।

सभी (एक-साथ उत्सुकता से)—सो कैसे ? सो कैसे माँ ?

भारत माता : उस समय तुम मुझे एक और खण्ड मानते थे, आज खण्ड-खण्ड करके देखते हो । तभी तो छोटे-छोटे टुकड़ों के लिए लड़ते हो । कभी भाषा के नाम पर, कभी राज्य के नाम पर, कभी किसी अन्य वहाने मुझे खण्ड-खण्ड करने के लिए सिर फोड़ते हो । (उत्तेजित होकर) उस समय तुममें त्याग था, सेवा-भावना थी, और आज ? आज तुम स्वार्थ में डूब गये हो, अपनी जेब भरना चाहते हो, कुर्सी का स्वाद तुम्हें लग गया है । इसी से झगड़ते हो, लड़ते हो । ... चोर बाजारी, भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी, सभी को तुमने अपना लिया है । और अधिक क्या कहूँ ! स्वार्थ ने तुमको इतना पागल और अन्धा बना दिया है कि तुम अठारह वर्ष बाद भी अपनी बोली में नहीं बोलना चाहते । क्या इससे मेरा हृदय दुर्बल नहीं होता ? क्या मेरे कलेजे में दर्द नहीं होता ?

सभी (एक-साथ)—माँ, घबराओ नहीं । हम इन बुराइयों को भी जड़ से मिटा देंगे । तेरे हृदय को शक्ति से भर देंगे । तेरे कलेजे के दर्द को दूर कर देंगे ।

भारत माता तो फिर यह कोरा जय-जयगान छोड़ दो । शत्रु ने उत्पात मचाना आरम्भ कर दिया है, वह बौखला गया है । उसके पागलपन की चिकित्सा करो, मेरी रक्षा करो ।

युवक माँ, शत्रु तेरा बाल भी बाँका नहीं कर पायेगा । तेरी एक-एक इंच भूमि की रक्षा हम अपने प्राणों की आहुति देकर भी करेंगे ।

नारियाँ माँ, हम शत्रु के लिए चण्डी बन जायेगी । अपने

पतियो को समरागण मे स्वय सजाकर भेजेगी, अपने पुत्रो की हँसते-हँसते बलि दे देगी, पर तेरी रक्षा करेगी ।

बालक माँ, तेली लच्छा के लिए हम अभिमन्यु बन जायेगे ।

शत्रु के दाँत तोल देगे ।

किसान अपने हल की नोक से सोना उपजायेगे, माँ ! पसीने की बूंदो को मोतियो मे बदल देगे, माँ ! तेरे सैनिको को उत्साहित करेगे, माँ !

श्रमिक अपने श्रम से तुम्हे सम्पन्न बना देगे, माँ ! तेरी गोदी को रत्नो से भर देगे, माँ ! तेरे मुकुट की शान रखेगे, माँ !

भारत माता तो फिर देखते क्या हो ? बढ जाओ अपने-अपने कर्त्तव्य-मार्ग पर । शत्रु को दिखा दो, तुम्हारी तलवारो मे कितना पानी है ! शान्ति से भरे हृदय मे कितनी ज्वाला है ! अमृत के पात्र मे कितना हलाहल है !

(चरणो मे नत होकर प्रस्थान करते हुए समवेत गान)

स्वतन्त्र देश के प्रबुद्ध वीर बढ चलो !

अजेय गौर्य से अराति-सैन्य को दलो ! !

प्रचण्ड-बाहुदण्ड शक्ति से फडक उठे ।

महान् वज्र-घोष से गगन तडक उठे ! !

खुले त्रिनेत्र रुद्र का, कँपे सकल धरा ।

विशाल शत्रु-सैन्य भस्म हो, गहो त्वरा ! !

चरण पडे जिधर, उधर विजय महान् हो ।

ध्वजा तिरग से प्रपूर्ण आसमान हो ! !

महान् तेज ले सहरस्त्रिम से जलो !

स्वतन्त्र देश के प्रबुद्ध वीर बढ चलो ! !

(पट-परिवर्तन)

द्वितीय दृश्य

स्थान—कश्मीर का पर्वतीय प्रदेश

[शस्त्रो से सुसज्जित चार सैनिक एक विशाल शिला पर आसीन है।]

तिरलोक सिंह भाई रहमान, वडी भूख लगी है, सुवह से कुछ भी तो नहीं मिला।

रहमान क्या बारह वज्र गये ?

तिरलोक (आँखें तरेकर)—मार दूँगा पत्थर उठाकर तुझे ही, मजाक करेगा तो।

रहमान तो फिर क्यों कहता है, कुछ नहीं मिला ? खुदा की इतनी वडी नेऽमत को कुछ नहीं कहते। सुवह-ही-सुवह दुश्मन को राग मे हरा दिया, उसके हथियार छीन लिये, उसे भगा दिया, फिर भी कहते हो, कुछ नहीं मिला ? खुदा का शुक्र करो कि वह हमे फतह-पर-फतह दिये जा रहा है।

चन्दन सिंह . ईश्वर इसी प्रकार हमे विजयी बनाता जाय, तो यह एक दिन क्या, हम महीनो भूखे रहकर युद्ध कर सकते हैं।

जॉन : भाई चन्दन ठीक कहता है। जीतने की खुशी मे भूख-प्यास कुछ भी नहीं रहती।

तिरलोक तुम तो जैसे पत्थर के वने हो सव । पर भाई, मुझे तो जीतने के बाद जोर की भूख लगती है और युद्ध में युद्ध में तो जब तक शत्रु को मारकर भगा नहीं दिया जाता, तब तक भूख-प्यास कुछ नहीं सुहाती ।

रहमान तो घबराते क्यों हो ? देखो, अब्दुल्ला कुछ लेकर आ रहा है ।

अब्दुल्ला (प्रसन्नता से उछलता हुआ)—बुवारक हो ! यह जीत बुवारक हो ! लो, खाओ ! दुश्मन तमाम सामान छोड़कर भाग गया है । उस चट्टान के पीछे पड़ा है । खुदा की मेहरवानी से अब हम बेफिक्र होकर लड सकते हैं ।

रहमान चलो, पहले सारे सामान को उठा लाये, तब तसल्ली से खायेगे ।

(प्रसन्नतापूर्वक 'हो-हो, हा-हा' करते हुए एक ओर प्रस्थान तथा बड़े-बड़े थैलो के साथ थोड़ी देर बाद आगमन)

रहमान लो, अब खाओ जो भरकर ।

(थैले खोलकर विभिन्न वस्तुएं लेकर खाते हैं)

चन्दन (तिरलोक से)—अरे भोजन-भट्ट ! खाये हो जायगा या इस खुगी में कुछ गायेगा भी ?

तिरलोक हाँ, भोजनभट्ट तो मैं हूँ, तुम तो जैसे फूल सूँघते हो ।

अब्दुल्ला अरे, तू तो यार जरा-से मे तुनक जाता है । गुस्सा छोड़ और सुना कोई चीज ।

तिरलोक भाई, गाना-वाना तो कुछ मुझे आता नहीं, दुश्मन का सिर उड़ाना अलवता जानता हूँ । हाँ, यह जॉन बहुत अच्छा गाता है । गा न यार ।

जॉन . भई, अरेना तो मैं गाता नहीं, सभी साथ दो तो गाऊँ ।
सब . हाँ-हाँ, सभी गायेंगे ।

(समयेत-गान)

हम भारत के वीर सिपाही बटते जायेंगे ।
आँधी में, नुकान में निर्भय अऊँ जायेंगे ॥
मरण हमारे जीवन का शुभ पुण्य पर्व होगा ।
देश के हित मग्ने-मिटने में अग्नि नव होगी ॥
आयेगी यदि मौत, गुली में गटे लगायेंगे ।
हम भारत के वीर सिपाही बटते जायेंगे ॥
जो ताकेगा माँ को, उसकी आँख फोड़ देंगे ।
अगर बटाया पैर, उसे तो नुस्त नोट देंगे ॥
मिट्टी समान शत्रु-गजदल को नार भगायेंगे ।
हम भारत के वीर सिपाही बटते जायेंगे ॥
श्री दुश्मन नागाद, मौत तो बुना रहा है क्यों ?
चीटी के-ने पग क्षणिक यह दिगा रहा है क्यों ?
तेरे ये आकाश-कुमुम यो ही तुहलायेंगे ।
हम भारत के वीर सिपाही बटते जायेंगे ॥
प्रलय मचाकर विकट वध वन अरि पर दूटेंगे ।
घान समान शत्रु-सेना को रण में कूटेंगे ॥
शोणित से वन्दन कर माँ को शीश भुजायेंगे ।
हम भारत के वीर सिपाही बटते जायेंगे ॥

(नेपथ्य से गोली छूटने की ध्वनि)

रहमान (चौंक्कर)—हँ ! क्या वेशर्म दुश्मन फिर या गया ?
सावधान जवानों ! लेटकर मोर्चा सँभालो !
तिरलोक . नायक ! अबकी बार दुश्मन की सट्टा बहुत मात्रूम

हाती है, हम केवल पाँच ही हैं ।

रहमान (उत्साहपूर्वक)—पाँच नहीं पाँच लाख है हम । फिक्क न करो । दाहिनी ओर की चट्टान की ओर से गोलियों की वर्षा करो ।

(रेंगते हुए मच के दाहिनी ओर तिरलोक और अब्दुल्ला का प्रस्थान । नेपथ्य में गोलियों की निरन्तर ध्वनि)

रहमान (मन्द स्वर से)—चन्दन ! देखो, दुश्मन का टैंक उधर बढ़ता जा रहा है, जिधर से तिरलोक और अब्दुल्ला गोलियाँ बरसा रहे हैं । अगर वह दस-बीस गज भी और बढ़ गया, तो हमसे एक भी न बचेगा । यह मशीनगन लेकर झाड़ियो से सरकते हुए तुम और जॉन बाई ओर से हमला करो । दुश्मन समझे कि हम अनेक हैं और वह हम से घिर गया है ।

जॉन लेकिन तुम यहाँ अकेले रह जाओगे ।

रहमान . (कुछ आवेश से)—वहस मत करो ! जो कहता हूँ, करो । यहाँ मैं अकेला ही काफी हूँ । मेरी बन्दूक आग उगलकर दुश्मनों को खाक कर देगी ।

(चन्दन और जॉन का बाई ओर सरकते हुए प्रस्थान । नेपथ्य में निरन्तर गोलियों की ध्वनि)

रहमान (कभी इधर, कभी उधर देखते हुए)—शाबाश बहादुरो ! घेर लिया दुश्मन को । छक्के छुड़ा रहे हो उनके, बहुत खूब ।

(नेपथ्य में) या खुदा, कहर बरसा दिया है दुश्मन ने । पता नहीं कहाँ छिपे रहते हैं ? या ये चट्टानें ही दुश्मन को उगलती रहती हैं ।

(गोली छूटने की ध्वनि के साथ ही कराह के साथ 'या अल्लाह' कहते हुए गिरने की ध्वनि)

रहमान : वाह, अब्दुल्ला वाह, खूब निशाना मारा !

(नेपथ्य में) : है, यह क्या ? क्या इधर भी दुश्मन छिपे हैं ?

(गोली छूटने तथा आह के साथ गिरने की ध्वनि)

रहमान . वाह जाँन ! तुम भी क्या कम हो ? खूब मारा !

(चौंकते हुए) अरे, उधर सामने की चट्टान के पीछे से दुश्मन आता हुआ मालूम होता है । ये चारो, उधर उलझे हुए हैं । चलूँ, मैं ही उन्हें देखता हूँ । (सरकते हुए धीरे से प्रस्थान) ।

(नेपथ्य में) : अरे ! एक के बाद एक गिरते ही जा रहे हैं ।

(गोली की ध्वनि, आह-कराह, नेपथ्य में गिरने-पडने और भागने का कोलाहल होता है)

चन्दन . (प्रवेश करते हुए)—जाँन ! हमारी गोलियों की वर्षा से दुश्मन टैंक छोड़कर भाग गया । वह देखो, कितनी लारें पड़ी हैं ?

जाँन उधर से तिरलोक और अब्दुल्ला ने गोलियों पर गोलियाँ दागी, इधर से हमने । दुश्मन के तो छक्के छूट गए । भाई रहमान की तरकीब कामयाब हुई ।

अब्दुल्ला (तिरलोक के साथ प्रवेश करते हुए)—खुदा का करम है, दुश्मन भाग गया । ओह ! जाँन और चन्दन भी आ गये ।

(पःस्पर गले मिलने तथा भारत माता की जय-जयकार करते हैं)

तिरलोक . (इधर-उधर देखकर)—पर रहमान कहाँ है ?

जाँन वह यहाँ अकेला रह गया था । चलो खोजे ।

तिरलोक . रको ! उधर गोलियों की-सी आवाज कैसी ? क्या

दुश्मन अभी तक नहीं भागा ? चन्दन, देख तो उस चट्टान पर चढ़कर ।

(चन्दन का प्रस्थान)

जॉन रहमान सचमुच बड़ा वीर और बुद्धिमान है । हो न हो, अकेला ही शत्रु से भिड़ने न चल पड़ा हो ।

चन्दन (घबराया हुआ-सा प्रवेश करके)—ओह ! रहमान अकेला मोर्चा ले रहा है । दुश्मन के दस टैंक एक-साथ बढ रहे हैं । चलो हम लोग ड़धर से आक्रमण करे । (खट से प्रस्थान)

नेपथ्य मे

शत्रु सैनिक ओह, ड़धर से भी गोलियाँ, उधर से भी गोलियाँ, गोलियाँ ही गोलियाँ ! एक भी तरकीब काम नहीं करती । सारी ताकत बेकार हो जाती है ।

दूसरा सैनिक मैंने पहले ही कहा था, फिज़ूल आग मे क्यों कुदते हो ? भूसा समझ लिया है हमे भाड मे झोकने के लिए ।

(निरन्तर गोलियाँ, आह-कराह तथा भगदड का कोलाहल)

तिरलोक भाई रहमान बे पडे है । क्या शहीद हो गए ?

जॉन नहीं-नहीं, बेहोश हो गये है । अरे ! इतने भारी घाव । चलो ले चले ।

(रहमान को लेकर प्रवेश)

तिरलोक अब्दुल्ला, जरा पानी तो ला । मुँह मे थोडा-थोडा डाल, शायद होश मे आ जायँ । और, घावो पर पट्टियाँ बाँध दो ।

(अब्दुल्ला मुँह मे पानी डालता है तथा सब मिलकर प्राथमिक उपचार करते हैं ।)

रहमान (कराहते हुए धीरे-धीरे) कौन अब्दुल्ला ! हाँ ...पानी...
 पिला दे । आह... सारी देह • छलनी... हो गई है । ...रग-
 रग में दर्द है । लेकिन • खुशी है • दुश्मन भाग गया ।
 उसके • सारे टैक • पड़े रह गये । पता नहीं चन्दन
 और जान • कहाँ होंगे ।

चन्दन और जान (आगे बढ़ते हुए)—घबराओ नहीं । हम ये
 रहे ।

रहमान . (उठने का उपक्रम करते हुए) अच्छा हुआ तुम आ गये ।
 ...दुश्मन से • होशियार • रहना । (मूर्च्छा)

तिरलोक अरे, फिर बेहोश हो गये ।

जान हमें देरी नहीं करनी चाहिए । तुरन्त अस्पताल पहुँचाना
 चाहिए । चन्दन, जरा सँभलकर ले चलना ।

(रहमान को लेकर सभी का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

तृतीय दृश्य

स्थान—चिकित्सालय का एक कक्ष

[रहमान कम्बल ओढ़े पलंग पर लेटा है। सिर खुला है। नर्स नाडी-परीक्षण कर रही है।]

रहमान (धीमे स्वर में रुक-रुककर) ओह सिस्टर बड़ा दर्द है। क्या मैं बचूंगा नहीं? अभी तो बहुत काम बाकी है। ...पता नहीं मेरे साथी क्या हुए? तुम्हारा गुक्रिया कैसे अदा करूँ? बड़ी खिदमत कर रही हो तुम।

नर्स (मन्द स्वर से) चुप रहो नायक, चुप रहो। तुम्हारे साथी बहादुरी से लड़ रहे हैं। घबराओ नहीं। हमें तुम पर नाज़ है। तुम्हारी खिदमत मुल्क की खिदमत है। मैं इसे अपनी खुशकिस्मती मानती हूँ।

रहमान लड़ रहे हैं तो मुझे भी अच्छा कर दो सिस्टर, अभी मेरे अरमान बाकी हैं। आह मैं कुछ न कर सका।

नर्स तुमने वह किया है जवान, जो इतिहास में सुनहले अक्षरों में लिखा जायगा। अकेले तुमने दुश्मन को भगाकर उसके दस टैको पर अधिकार कर लिया।

रहमान (प्रसन्नता से उठता-सा हुआ)—क्या... यह सच है?...
 क्या... दुश्मन... भाग गया?... आह... दर्द... सिस्टर...
 पानी... । (मूर्च्छित होता है)

नर्स : है, मूर्च्छित हो गया । (उच्च स्वर में) डॉक्टर !...
 डॉक्टर !

डॉक्टर (शीघ्रता से प्रवेश करते हुए) क्या हुआ ? बेहोश हो गया ?

नर्स हाँ, मैंने इसे इसकी विजय की बात बताई तो खुशी से उछल पड़ा और बेहोश हो गया ।

डॉक्टर (इन्जेक्शन लगाते हुए)—बड़ा बहादुर जवान है । इतने धाव खाकर भी इसका हौसला बुलन्द है ।

(रहमान की माँ और पत्नी का बच्चे सहित प्रवेश)

वृद्धा डॉक्टर, मेरा रहमान कहाँ है ? कैसा है ?

डॉक्टर, ठीक है माँ । अभी सो रहा है ।

रहमान (आँखें खोलते हुए मन्द स्वर में)—आह... अम्मीजान ।

वृद्धा, (घबराहट के साथ) क्या-हुआ मेरे लाल ?

रहमान (दर्द-भरा मन्द स्वर)—तू... आई माँ... आह... बड़ा दर्द है । सही नहीं जाता । अब मैं बच नहीं सकता ।

वृद्धा (आश्वासन देते हुए)—तुझे कोई नहीं मार सकता मेरे लाल ! काल भी नहीं । तूने वह काम किया है कि तू हमेशा जिन्दा रहेगा । मेरे दूध की लाज रखी है तूने । तुझ-सा लाल पाकर मैं निहाल हो गई हूँ बेटा !

रहमान . पर... मेरा काम अभी... अधूरा है माँ ।

मुबारक- उछे मैं पूला कलूंगा, अब्बाजान । घबलाओ नहीं । दुश्मन छे आपका बदला लूंगा ।

रहमान वाह बेटा मुवारक वाह ! मुझे 'तुझसे' यही 'उम्मीद थी । तेरी अम्मी

पत्नी (आगे बढ़कर उत्सुकता से)—ये रही मैं । कहो, कैसे हो ? (आँखों में आँसू भरकर) घबराओ नहीं, खुदा ठीक कर देगा ।

रहमान है ! तुम्हारी आँखों में...आँसू ? चैन से मरने दो मुवारक की माँ 'चैन से ।

पत्नी (आँसू पोछते हुए)—ये आँसू तो आँसू नहीं, मोती हैं । तुम्हारी वहादुरी पर निछावर होने को दिल के मान-सरोवर से निकले हैं । मुझे भी अपने पर फख्र है कि मेरे शौहर ने मेरे सुहाग की लाज रख ली ।

रहमान (अत्यन्त मन्द तथा कम्पित स्वर में)—तब मैं खुशी से मर सकूँगा । मेरे मुवारक को ऐसा ही 'वहादुर बनाना । मादरे वतन की 'यही 'पुकार है । मादरे वतन (प्राणान्त)

वृद्धा (रोती हुई)—हाय लाल, तू कहाँ गया ? देख, अभी दुश्मन का हमला जारी है । आ, तुझे फिर खुशी से लड़ाई पर भेजूँ । आ बेटा आ ।

पत्नी (रुदन-भरा स्वर) हाय, तुम कहाँ गये ? अभी तुम्हारा मुवारक छोटा है । अभी तुम्हारा काम बहुत बाकी है । हाय, तुम क्यों चले गये ?

मुवारक क्यों लोती ऐ माँ ! मैं छोटा हूँ तो क्या हुआ ? दुश्मन को मारने मैं भी ललाई पर जाऊँगा ।

(एक घडाके की ध्वनि, भारतमाता का प्रादुर्भाव)

भारतमाता—मुझे रहमान और मुवारक जैसे बेटों पर अभिमान

है । मेरा विश्वास है कि अब कोई मेरा बाल भी बाँका नहीं कर सकता । मेरे सभी सपूत हिन्दू-मुसलमान-ईसाई-सिख-पारसी मेरे लिए प्राण हथेली पर लिये हुए हैं । मेरे सपूतों की माताये और पत्नियाँ जब ऐसी त्यागमयी हैं, तो दुश्मन मेरा कुछ नहीं कर सकता । मेरे सपूतों की जय ! जय ! ! जय ! ! !

ॐ पटाक्षेप ॐ

विषामृत

पात्र

जुझारसिंह ओरछा-नरेश
हरदौल . जुझारसिंह के अनुज
रानी . जुझारसिंह की पत्नी
रघिया दासी

प्रथम दृश्य

स्थान—राजकीय शयनागार

समय—रात्रि का प्रथम प्रहर

[सुसज्जित पर्यंक, जिस पर रेशमी आस्तरण एवं विभिन्न प्रकार के बेल-बूटो से चित्रित तकिये लगे हैं। गवाक्षो एवं द्वार पर झिलमिलाते हुए आकर्षक पर्दे पड़े हैं। दो कोनो से दीप-शलाकायें प्रज्वलित हो रही हैं, जिनसे अगुरु-धूम निकलकर वायु-मंडल को सुवासित बना रहा है। दीवारों पर विविध भाव-भंगिमाओं एवं शृङ्गारिक मुद्राओं से पूर्ण युग्म-चित्र लगे हैं। पर्यंक पर चिन्तित मुद्रा में महाराज जुझारसिंह आसीन हैं—प्रौढावस्था, लम्बी-लम्बी मूँछें, राजसी वस्त्र एवं सिर पर उत्पीठ]

जुझारसिंह—(पर्यंक से उतरकर शयनकक्ष में टहलते हुए क्रोध एवं व्यग्य से)—राजा हरदौल की जय ! राजा हरदौल की जय ! मेरे रहते हुए राजा हरदौल की जय ! थोड़े दिन के लिए मैं दक्षिण क्या चला गया, जैसे उसे खुलकर खेलने की छूट मिल गई। मेरी प्रत्येक वस्तु पर अपना अधिकार जमा लिया। यहाँ तक कि प्रजा भी उसी की जयजयकार करने लगी। मेरी भी जय-जयकार की, लेकिन ऐसा लगता था, जैसे मेरा नाम भूल से ही निकल गया हो। क्या जादू किया है उसने प्रजा पर ! यदि यही दशा रही तो एक दिन वह सचमुच ओरछे का राजा बन बैठेगा।

यवनो से भी अधिक भारी पड़ेगा तब, इसलिए मार्ग के इस काँटे को उखाड़ देना ही चाहिए। इस विष-दन्त को तोड़ ही डालना चाहिए। (कुछ रुककर) और विनम्रता तथा शिष्टाचार का प्रदर्शन भी कैसा सीख गया है। धूर्त, एक ओर तो कैसा भुक-भुककर प्रणाम करता हुआ मुख से चाटुकारी की बातें कर रहा था, दूसरी ओर मेरी ही कृपाण को कमर में बाँधे हुए मूँछों पर ताव देकर शेखी बघार रहा था। (आवेश में) मेरी कृपाण कैसे पहुँच गई उस पर। ओह, रानी। तू भी कितनी छली है। चलते समय आँखों से कैसे आँसू डुलकाती थी। कहती थी, 'नाथ, आपके बिना चैन नहीं पड़ेगा, कैसे जीवित रहूँगी? अपनी स्मृति-स्वरूप इस कृपाण को ही छोड़ जाइए, मैं इसकी पूजा किया करूँगी।' (आह भरकर) अच्छी पूजा की। कुलटा। मेरे नाम को तूने कलकित कर दिया। जिसे मैं अपने प्राणों से भी प्रिय समझता था, जिसके प्रति मेरा अटूट विश्वास था, वही चढते हुए यौवन को देखकर फिसल गई। हाय नारी। तेरा क्या विश्वास? सोचती होगी, अब क्या जुझारसिंह यवनो को जीतकर, लौटकर आ सकता है? तभी तो कृपाण सौंप दी अपने चहेते को। वह भी कितनी छलनामयी बन गई है। कैसी कृत्रिम प्रसन्नता दिखाती हुई मेरी आरती करने आई थी। किन्तु क्या हृदय की सचाई कही छिपती है? आखिर भोजन के समय रहस्य सामने आ ही गया। तभी तो मुझे छोटे थाल में और हरदौल को बड़े थाल में भोजन परोसा गया। यह अपमान। खून का-सा घूँट पीकर रह गया मैं। लेकिन अब दोनों का ही नाम-निशान मिटाना होगा, तभी चैन पड़ेगा। (टहलने की गति तीव्र हो जाती है) विपधरो

को पनपने नहीं देना चाहिए, पता नहीं कब क्या षड्यन्त्र करे ।

(बाहर से रुनभुन की ध्वनि के साथ पद-चाप सुनाई पड़ती है, जुझारसिंह सयत होकर पर्यंक पर आसीन हो जाते हैं)

रानी (प्रवेश करते हुए)—नाथ ! अभी आप बैठे हुए दासी की प्रतीक्षा ही कर रहे हैं ?

जुझारसिंह (व्यग्न से) अवकाश तो मिल गया हरदौल की सेवा से । महाराजाधिराज से आज्ञा लेकर तो आई हो न ?

रानी (आश्चर्य से)—आज्ञा ? किसकी आज्ञा, नाथ ? आज आप कैसी वाते कर रहे हैं ? दासी को आने में विलम्ब हुआ, क्षमा करे । लेकिन

जुझारसिंह लेकिन क्या ?

रानी लेकिन नाथ ! सभी के सोने से पूर्व ही मैं कैसे आ सकती थी ? बार-बार चाहते हुए भी लज्जावश...

जुझारसिंह (बीच ही में)—लज्जावश ! बड़ी आई लजवन्ती ! अब मैं कुछ वहाने नहीं सुनना चाहता । अब यह छलना अधिक दिनो नहीं चल सकती ।

रानी—छलना ! कैसी छलना ?

जुझारसिंह (क्रोध से)—जान-बूझकर मुझे पागल बनाती हो ? क्या निरा बुद्धू ही समझ लिया है ?

रानी (सहमती हुई)—आज आपको यह क्या हो गया है नाथ ? मैं कुछ नहीं समझी ।

जुझारसिंह हाँ-हाँ, तुम क्यों समझोगी । तुम्हें तो दूसरा मद ढचा हुआ है न ?

रानी मद ! कैसा मद ? पहेली न बुझाइये, स्वामी ! स्पष्ट कहिए ।

जुभारसिंह . पहेली ? तुम्हारे लिए नहीं, सचमुच मेरे लिए पहेली है । (आह भरकर) मैं नहीं जानता था कि नारी एक पहेली है । जिसे मैं अपने हृदय को देवी समझता था, पातिव्रत की साक्षात् प्रतिमा समझता था, वही वही आज

रानी नाथ ! आज आप यह क्या सोच रहे हैं ? मैं नहीं जानती थी कि दासी का तनिक विलम्ब इतना बड़ा अनर्थ करेगा ?

जुभारसिंह (घृणा से)—अब अधिक मुझे न वनाओ ! तुम्हे अब हमारी आवश्यकता ही क्या ? हमारा यौवन तो अब ढल रहा है न ! तुम्हे नया यौवन चाहिए, नया सौन्दर्य चाहिए, नई केलि-क्रीडाये चाहिए और वे तुम्हे प्राप्त हैं । जिसे मैंने शिशुवत् प्यार दिया था, जिसकी प्रत्येक आकाक्षा की पूर्ति की थी और इतना बड़ा किया था, वही आस्तीन का साँप निकलेगा, मैं यह नहीं जानता था ।

रानी समझी नाथ, समझी । किन्तु, किसने यह विष का बीज बोया है आपके हृदय में ? कौन हमारे घर में आग लगाना चाहता है ? कौन ओरछे की शक्ति को मिटाने का स्वप्न देख रहा है ?

जुभारसिंह इन मद-भरी बातों के प्रभाव में मैं अब नहीं आ सकता । तुम्हारा और हरदौल का आचरण ही बता रहा है मुझे सब-कुछ ।

रानी : (कानों पर हाथ रखकर)—हाय, नाथ ! मैं यह क्या सुन

रही हूँ ? हरदौल को मैं पुत्रवत् मानती हूँ ।

जुभारसिंह (उपहास के साथ)—बड़ा अच्छा सम्बन्ध है यह ।
पाप-कर्म को छिपाने का इससे उत्तम उपाय और क्या हो
सकता है । वाह री नारी !

रानी (कोप से)—महाराज ! यह व्यर्थ का कलक न लगाइये ।
क्या सीता और लक्ष्मण का उदाहरण हमारे सामने
नहीं है ?

जुभारसिंह आँखे दिखाने से कुछ नहीं होगा । (हँसकर) सीता
और लक्ष्मण ! (उत्तेजना से) क्या सीता ने लक्ष्मण को
कभी महत्त्व दिया राम से अधिक ?

रानी मैंने भी कब महत्त्व दिया हरदौल को आपसे अधिक ?

जुभारसिंह भूठ बोलते हुए भी लज्जा नहीं आती । क्या
तुमने हरदौल को बड़े थाल में भोजन नहीं परोसा ?

रानी . (लम्बी साँस लेकर)—हाय नाथ ! मैंने तो इस पर ध्यान
ही नहीं दिया । मुझे कुछ स्मरण भी नहीं है । सम्भव है,
अभ्यासवश ऐसा हो गया हो । नित्य वह उसी थाल में
ही भोजन जो करता था । इतनी-सी छोटी बात का यह
अर्थ ? इस भूल के लिए दासी क्षमा चाहती है ।

जुभारसिंह यह छोटी भूल नहीं है, रानी ! मर्यादा का प्रश्न
है । मुझे जान-बूझकर नोचा दिखाया गया है ।

रानी नाथ ! मैं सोगन्ध खाती हूँ, जो मुझे इसका ध्यान भी
हो ।

जुभारसिंह (व्यग्न से)—ठीक है, ठीक है, तुम्हें ध्यान क्यों
होगा ? कह दो, वह कृपाण भी भूल स उसकी कटि में

लटक गई होगी, जिसे बाँधकर वह अपने को औरछा-नरेश
समझने की भूल करने लगा है।
रानी नाथ ! वह कृपाण उसे पुरस्कार में दी गई है, जिसे वह
अपना गौरव समझता है और जिसके बल पर उसने अपने
को आपका सेवक मानते हुए औरछा की मान-मर्यादा को
रक्षा की है।

जुभारसिंह उसकी प्रशंसा के पुल बाँधकर जले पर नमक तो
छिड़को ! देख ली तुम्हारी प्रतिभक्ति और उसकी आत्मी-
य भक्ति।

रानी आपको भ्रम हो गया है, स्वामी !

जुभारसिंह भ्रम ! जानती हो, क्षत्रिय की कृपाण का महत्त्व
क्या है ? क्षत्रिय की कृपाण उसकी आन की ही प्रतीक
होती है। उसी के साथ परिणय भी किया जाता रहा है।

रानी जानती हैं, नाथ ! तभी तो मैंने जाते समय आपसे
आपकी कृपाण ले ली थी, पूजा करने के लिए।

जुभारसिंह मुझे छलने का उत्तम वहाना था यह ! (व्यग्न से)
वही पूजा की ! अहा, क्या कहने ?

रानी नाथ ! पूजा में एक दिन का भी व्यवधान नहीं पड़ा।
आज भी प्रातः आपके आने से पूर्व मैंने उसकी पूजा
की है।

जुभारसिंह तुमने पूजा भी की है और वह हरदोल की कृति
में भी लटक रही है ! यह कैसे सम्भव है ?

रानी उसके शौर्य के पुरस्कार-स्वरूप उसे प्रदान करते हुए

भी आपके आने तक पूजा का अधिकार मैंने नहीं छोड़ा । मैं आपकी अर्द्धांगिनी हूँ । क्या मुझे पुरस्कार देने का भी अधिकार नहीं ? आप होते नाथ, तो आप भी उसे यह पुरस्कार अवश्य देते । मैंने सोचा, आपके आने पर आपकी स्वीकृति ले लूंगी, किन्तु आपने इतना अवसर ही नहीं दिया ।

जुभारसिंह क्या शौर्य दिखाया है उसने, मैं भी तो सुनूँ ।

रानी • दिल्ली के यवन लडाकू कादिर खाँ ने ओरछा के वीरो को द्वन्द्व-युद्ध के लिए ललकारा । उसने ओरछा के गौरव कालदेव और भालदेव को, जिन पर हमे बड़ा अभिमान था, तलवार के घाट उतार दिया । वीर हरदौल ने कहा, 'भाभी ! अपनी मातृभूमि की प्रतिष्ठा दाँव पर लगी हुई है, भैया की कृपाण द्वारा ही मैं उसकी रक्षा कर सकता हूँ ।' मैंने उसे बहुत समझाया, किन्तु उसने कहा, 'जिस आन के लिए क्षत्रिय हँसते-हँसने अपने प्राणों को भी निछावर कर देते हैं, जिसके लिए हमारे दो-दो वीरो ने अपना वलिदान कर दिया, उस आन के लिए तुम भैया की कृपाण भी मुझे नहीं दे सकती ?' तो मैं अपने को रोक न सकी । देश की प्रतिष्ठा सर्वोपरि है, नाथ ! आप भी तो उसी के लिए जूझते रहे हैं, फिर मैंने क्या अपराध किया ? आपकी कृपाण से ही उसने मातृभूमि की मान-मर्यादा को बचा लिया ।

जुभारसिंह लेकिन इसका यह अर्थ तो नहीं है कि उसे वह कृपाण सदा के लिए दे दी जाती ?

रानी : उसकी वीरता के अभिमान से मैं फूल गई, नाथ ! आप

होते, तो आपको भी गर्व होता उसकी वीरता देखकर । मैंने कहा—‘वीर हरदौल ! तुम्हे इसका क्या पुरस्कार चाहिए ।’ उसने वही कृपाण माँग ली । मैं कैसे मना करती नाथ !

जुझारसिंह (गहरी साँस लेकर)—हाँ, तुम कैसे मना करती ? उसकी वीरता ने ही तो तुम्हे लुभा लिया । (उत्तेजित होकर) जानती हो, अपना शस्त्र किसी को सौपना, उसकी आधी-नता स्वीकार करना है ।

रानी (कातर होकर)—यह शस्त्र सौपना कहाँ, हुआ नाथ ! यह तो उसका पुरस्कार है, और वह सहोदर है, आपका आज्ञाकारी सेवक ।

जुझारसिंह (वोध से)—अधिक गुणगान न करो उसका । वह मेरा प्रतिद्वन्द्वी बन रहा है । जब प्रजा उसकी जय-जय-कार कर रही थी, तो वह अभिमान से फूला नहीं समा रहा था । अपनी मूँछों पर ताव दिया था उसने मुझे देखकर ।

रानी तो वह और किसके सामने ताव देता मूँछों पर ? वह आपसे प्रोत्साहन चाहता था, प्रशंसा चाहता था । बालक कोई बड़ा काम करता है तो अपने अग्रजों के सामने फूल उठता है, नाथ ! क्या उसने आपके चरण स्पर्श नहीं किये ?

जुझारसिंह (व्यग्न से)—जुझारसिंह इतना मूर्ख नहीं है, वह सब समझता है । (उत्तेजना से) यह उसकी बनावट थी, छल था, ताकि मैं धोखे में भूला रहूँ और वह अवसर पाकर तुम्हारी सहायता से मुझे बन्दी बना ले ।

रानी (दुःख से)—हाय नाथ ! आप यह क्या सोचते हैं ?
किस शत्रु ने आपके कान भरे हैं ?

जुझारसिंह (क्रोध से)—हाँ, शत्रु तो कहोगी ही उसे । समय
से पूर्व ही जो सचेत हो गया मैं । कुलटा, चली जा मेरे
सामने से ।

रानी (आँखों में आँसू भरकर)—नाथ ! भगवान् से डरिये ।
व्यर्थ का कलक न लगाइए !

जुझारसिंह—कलक ! भगवान् ।।...तो तुम कलकिनी नहीं
हो ? प्रमाण ?

रानी प्रमाण ! मैं प्रमाण देने को प्रस्तुत हूँ, स्वामो ! जिस
अग्नि देवता को साक्षी देकर आपका वरण किया था,
उन्हीं की सौगन्ध खाकर कहती हूँ कि मैं हरदोल को अपने
पुत्र के समान समझती हूँ ।

जुझारसिंह . सौगन्ध सौगन्ध सदा भूठे ही खाया करते हैं ।
सच्चे व्यक्ति के लिए सौगन्ध नहीं होती ।

रानी तो आपको कैसे विश्वास होगा, नाथ ?

जुझारसिंह रक्त से ।

रानी (आश्चर्य से) रक्त से ! मैं रक्त देने के लिए प्रस्तुत हूँ,
स्वामो ! मुझे अपन प्राण देने में भी सकोच नहीं होगा ।

जुझारसिंह मुझे तुम्हारे नहीं, हरदोल के प्राण चाहिए ।

रानी हरदोल के ? (स्तम्भित रह जाती है)

जुझारसिंह क्यों ? स्तम्भित कैसे रह गई ? प्राण कैसे सूख
गये ? - (व्यग से) ठीक है, प्रेमी अपने प्राणों से भी प्रिय
होता है ।

रानी (चौकतो-सी हुई)—नाथ ! हरदौल भोला है, निरीह है, अग्नि-सा पवित्र है । आपका-सन्देह तो मुझ पर है ।

मैं अपने प्राण देने को तत्पर हूँ ।

जुभारसिंह अपने प्राण देने से तुम निष्कलक नहीं हो जाओगो । तब तो तुम अपने कलक को प्रमाणित ही करोगी ।

रानी तो फिर आप स्वतन्त्र हैं, नाथ ! कीजिए अपने सहोदर की हत्या । काटिये उसी वृक्ष को जिसे अब तक स्वयं अपने हाथों से सीचा था ।

जुभारसिंह हत्या मैं नहीं करूँगा, वह तुम्हे करनी होगी ।

रानी (चौकती-सी आश्चर्यचकित होकर)—मुझे ?

जुभारसिंह हाँ तुम्हे, तुम्हे उसे विष देना होगा ।

रानी (आह भरकर)—मुझे विष देना होगा ! नाथ

(सिर जैसे घूमता है, हाथों से सिर थामकर बैठ जाती है)

जुभारसिंह (व्यग से)—क्यों ? घबरा क्यों गई ? क्या प्यार की हत्या हो रही है ?

रानी हाँ, नाथ ! प्यार की हत्या हो रही है । माँ की ममता की हत्या हो रही है ।

जुभारसिंह (क्रोध से)—यह प्रलाप मैं नहीं सुनना चाहता । तुम सती हो न ?

रानी (अत्यन्त मन्द स्वर से)—नाथ ! मैं अपने मुँह से क्या

जुभारसिंह अपने पति की आज्ञा का पालन करना

ही होगा । उसे विष देना ही होगा ।
 रानी (अत्यन्त क्षीण स्वर में)—दूंगी नाथ । अपने पातिव्रत
 पर मातृत्व का वलिदान चढाऊँगी ।
 जुभारसिंह तो फिर ठीक है ।

(पट-परिवर्तन)

द्वितीय दृश्य

स्थान—पाकशाला

समय—मध्याह्न

[विशाल कक्ष, जिसके आधे भाग में पाकशाला, एवं आधे भाग में भोजनालय। पाकशाला वाले भाग में एक शोर चूल्हा, जिसमें राख से आवृत अग्निकण चमक रहे हैं, उसके ऊपर एक पात्र रखा है। सामने दीवार की अलमारी में स्वर्ण एवं रौप्य के विविध प्रकार के पात्र चमक रहे हैं। चूल्हे के सामने पात्रों में अनेक भोज्य पदार्थ बने हुए रखे हैं। रानी चूल्हे के समीप बैठी हुई स्वर्ण-थाल में विभिन्न भोज्य पदार्थों की कटोरियाँ रखकर भोजन परोस रही है। भोजनालय वाले भाग में एक शोर बैठने की चौकी रेशमी आस्तरण से ढकी हुई रखी है। उसी के सामने उससे कुछ ऊँची रत्नजडित चौकी थाल रखने के लिए है, जिसके पास ही दूसरी रौप्य-मण्डित चौकी पर जल से पूर्ण ताम्र-पात्र एवं स्वर्ण का गिलास रखा है।]

रानी (भोजन परोसती हुई) आह, कितना कतुपित हृदय है। सचमुच ईर्ष्या अभी होती है। वह विवेक की आँखों को बन्द कर देती है। कुछ भी तो नहीं सोचा। कानों का ऐसा कच्चापन भी क्या? मेरी हर बात का उल्टा ही अर्थ लगाया। बेचारे हरदौल के उत्साह-भरे उल्लासपूर्ण वीर-

दर्प का भी क्या अर्थ लगाया ? जब मन कनुषित हो चुका हो तो चारों ओर दोष-हो-दाप दिखाई पड़ते हैं । (आह भरकर) अब क्या हो ? ओह, कितने प्यार से भाभो-भाभी कहता है । मेरे आदेश के बिना कभी कुछ नहीं किया । मैंने कितनी बार कहा, 'तुम समझदार हो, जो चाहो, करो ।' तो कहता था, 'भैया घर नहीं है, तुम तो हो । तुम्हीं इस राज्य की स्वामिनी हो । मैं तुम्हारे आदेश बिना कुछ कैसे करूँ ?' हाय ! उसी के प्रति यह दुर्भावना ! (कुछ क्षण रुककर आह भरती हुई) कादिर खाँ को मारकर किस उल्लास से मेरे चरणों से लिपट गया था ! क्षत-विक्षत होकर भी कितना प्रसन्न था ! कह रहा था, 'तुम्हारे आशीर्वाद और भैया के चरणों के प्रताप से मैं यह सब-कुछ कर पाया, नहीं तो मुझमें क्या शक्ति थी ?' हाय, उसी के प्रति ऐसी ईर्ष्या ! (आँसू पोछकर) राज्य, तुझे धिक्कार है ! तू भाई-भाई, पिता-पुत्र किसी के सम्बन्ध को भी नहीं देख सकता । हाय, रे स्वार्थ ! (ठंडी आह भरकर कुछ देर बाद) ओह, उसे क्या पता, क्या-क्या हो-रहा है ! दासी से सन्देश पाकर हँसता-किलकता हुआ आयेगा । 'ओह, जिसे प्यार और स्नेह के साथ खिलाती रही, उसे ही विष देना होगा ? पृथ्वी, तू इस पाप को देखकर फट क्यों नहीं जाती जिससे मैं तुझमें समा जाऊँ ? हाय मेरे प्राण, तुम कितने पापी हो, जो अभी भी इस शरीर को नहीं छोड़ते ! आह, मैं मर भी जाऊँ, तो क्या उनका सन्देह दूर होगा ? किस निष्ठुरता से कह रहे थे—'तेरे प्राण देने से तो कलक और भी प्रमाणित हो जायगा ।' और चारा भी क्या है ! हाय नारी, तू कितनी विवश है ! तेरा

सतीत्व, कैसा छुईमुई-सा है ! किसी की ओर तू स्नेह से देख भी नहीं सकती । ओह, तेरा जन्म क्या अविश्वास के लिए ही हुआ है ? (पद-चाप सुनाई देती है ; ठडी सांस लेकर) ओह, आ रहा है वह । हृदय ! तू अब पाषाण हो जा ।
(आँखें पोंछकर अपने को सयत करती है ।)

हरदौल (हृष्ट-पुष्ट, तेजस्वी, गौर-वर्ण, राजसी वेशभूषा धारण किए हुए युवक प्रवेश करते हुए) — लाओ भाभी, बड़ी भूख लगी है । (एक ही आसन देखकर चौकते हुए) है ! आज एक ही आसन क्यों ? भैया कहाँ है ?

रानी (मन्द स्वर में) — वे भोजन करें चुके ।

हरदौल (आश्चर्य से) — कर चुके ? आज उन्होंने अकेले ही भोजन क्यों किया ? ऐसा तो कभी नहीं हुआ ?

रानी — आज उन्हें कुछ शीघ्रता थी, भैया ! सम्भव है कोई आवश्यक कार्य हो ! तुम बैठो ! देखो आज मैंने तुम्हारे लिए कितनी चीजे बनाई हैं ।

हरदौल (बैठते हुए) — सो तो देख ही रहा हूँ । लेकिन भैया के बिना उनमें मुझे स्वाद ही कैसे आएगा ?

रानी — आयेगा कैसे नहीं आयेगा ! तुम तो कहा करते हो, तुम्हारे हाथ का भोजन अमृत होता है ।

(गहरी साँस लेती है)

हरदौल (ध्यान से देखते हुए) — हाँ, अमृत तो होता ही है ।

लेकिन तुम यो आह क्यों भर रही हो ? अरे ! तुम्हारी आँखें तो लाल हो रही हैं ? अरे, यह क्या ? आँसू !

रानी (आँसू पोंछकर, आल चौकी पर रखते हुए) — कुछ नहीं, भैया, कुछ नहीं ! तुम भोजन करो ।

हरदौल . नहीं, कुछ बात अवश्य है । जब तक नहीं बताओगी,
मैं एक ग्रास भी मुँह में नहीं दूँगा ।

रानी . नहीं भैया, कुछ नहीं है, तुम भोजन करो ।

हरदौल (मचलता-सा हुआ)—नहीं करूँगा, नहीं करूँगा ।

जब तक तुम बात नहीं बताओगी, तब तक मैं भोजन नहीं करूँगा । क्या भैया ने कुछ कहा है ?

(रानी मूक रह जाती है)

हरदौल (आग्रह से)--कहो, चुप क्यों हो ?

रानी . (भरे हुए कंठ से)—हाँ ।

हरदौल . क्या कहा है भैया ने ?

रानी (सिसकती हुई)—उठने दो हरदौल ! मत पूछो ।

हरदौल . (आश्चर्य से)—हाँ, बताओ तो ।

रानी (रुंधे हुए कंठ से)—उन्होंने मुझे और तुम्हें कलक लगाया है ।

हरदौल (आश्चर्य से)—कलक लगाया है ? क्या कलक लगाया है ?

रानी . उन्होंने मेरे सतीत्व पर सन्देह किया है, मुझे कुलटा कहा है ।

हरदौल (उत्तेजना से)—है, उनका यह साहस ! मेरी सीता-सी सती भाभी पर कलक ! पूछता हूँ, उनको यह शक क्यों हुई ? क्या देखा उन्होंने ?

(उठने का उपक्रम करता है)

रानी (हाथ पकड़कर बिठाते हुए)—नहीं भैया, उनसे पूछने से कुछ नहीं होगा । और भी अनिष्ट हो जायगा । मैं सारे प्रयत्न करके थक गई । उन्हें विश्वास ही नहीं होता ।

हरदौल . विश्वास नहीं होता ? क्या किसी भी प्रकार विश्वास हो सकता है ? क्या मैं इसके लिए कुछ नहीं कर सकता ?

रानी : (आह भरकर)—हो सकता है । और उसी विश्वास के लिए मैं अभागिनी वह करने जा रही हूँ, जो एक राक्षसी भी नहीं करेगी ।

हरदौल (चौंकते हुए)—है, क्या करने जा रही हो ?

रानी (रोते हुए)—मत सुनो, बेटा हरदौल, मत सुनो ! अच्छा है, तुम न सुनो । मैं पापिनी जो कुछ भी कर रही हूँ, उसे करने दो ।

हरदौल यह तुम क्या कह रही हो ? अभागिनी राक्षसी पापिनी !

रानी हों मैं अभागिनी हूँ, राक्षसी हूँ, पापिनी हूँ ।

हरदौल (आग्रहपूर्वक वरुण स्वर से)—भाभी, मुझे भी तो कुछ बताओ ।

रानी (रोकर)—कैसे बताऊँ ? यदि बता दूँ तो श्रापित न वाधा पड़े और फिर मैं अपने को सती कर सकूँ ।

हरदौल वाधा नहीं पड़ेगी । मैं तुम्हें सती सावित करने में मैं प्राणों की वाजी लगा दूँगा ।

रानी तो सुनो । मैं तुम्हें विष दे रही हूँ ।

हरदौल (आश्चर्य से)—विष !

रानी । हाँ, विष ! तुम्हारे भैया ने कहा है कि यदि तुम सच-मुच सती हो, हरदौल से तुम्हारा कोई अवैध सम्बन्ध नहीं

है, तो तुम्हे उसे विष देना होगा।

हरदौल (उत्साह से)—भैया की यह इच्छा है ? तब तो भाभी वह विष नहीं, मेरे लिए अमृत होगा। तुम्हारे सतीत्व के लिए मेरे प्राणों का बलिदान हो, इससे अधिक गौरव मेरे लिए क्या होगा ?

रानी (गहरी साँस लेते हुए)—हरदौल ! बेटा !

हरदौल . हाँ माँ, मेरे लिए यह अभिमान का विषय होगा। अनेक क्षत्रियो ने अपनी बहिन और माताओं के सतीत्व की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुतियाँ दी हैं। आज भाभी के सतीत्व को प्रमाणित करने के लिए मेरे प्राण काम आ रहे हैं। इससे अधिक मेरा सौभाग्य क्या होगा ?

रानी (छाती पर हाथ रखकर)—ओह हृदय, तू फट क्यों नहीं जाता ?

हरदौल : भाभी, यह दुःखी होने का समय नहीं है। यह तो हर्ष का विषय है। लाओ, आज तो अपने हाथ से खिलाओ।

रानी क्या कहते हो, हरदौल ! हाथ से खिलाऊँ ?

हरदौल—

सौभाग्यै माँ !—आज अपने हाथ से खिलाओ। ऐसा विष भी मेरे लिए अमृत कब मिलेगा ? तुम्हारे हाथ का हो जायेगा ?

रानी नहीं ! अब मुझे बिल्कुल पापाणी तो

हरदौल नहीं, आज तो तुम्हे खिलाना ही होगा। समझो छोटे मुन्ने को खिला रही हो। खिलाना ही होगा।

(रानी का हाथ पकड़कर थाल की ओर करता है और अपना माँह खोल देता है। रानी आँसू बहाती हुई उसे खिलाती है)

हरदौल : (भोजन करते-करते लडखडाती हुई ध्वनि से) — भाभी
 माँ — भोजन तो हो गया । सचमुच बड़ा स्वाद आया ।
 भैया को बुलाओ । .. अन्तिम समय उनकी चरण-धूलि
 तो ले लूँ । (आँखें बन्द करता है)

रानी : (सँभलते हुए एव दासी को पुकारती हुई) — रधिया ।

रधिया : (प्रवेश करके) आज्ञा महारानी ।

रानी : जा, महाराज से कह — रानी ने उनकी आज्ञा का पालन
 कर दिया । हरदौल उनके अन्तिम दर्शन की प्रार्थना करता
 है ।

(दासी का प्रस्थान, रानी हरदौल को सँभालकर वहीं लिटा देती है)

रानी (रोती हुई) हरदौल ! भैया ! क्षमा करना इस
 पापिनी को । सचमुच मैं कलकिनी हूँ, डायन हूँ

हरदौल : (क्षीण स्वर में रानी के मुख की ओर हाथ करते हुए) —

न .. न भाभी, यह मत कहो आज मैं बड़ा
 सौभाग्यशाली हूँ । 'रोती क्यों हो ? मैं शीघ्र तुम्हारी
 कोख से ही .. जन्म लेकर आऊँगा । तब तो कोई
 कुछ नहीं कहेगा ।

(जुझारसिंह का प्रवेश)

भैया ! .. समीप आओ । अपनी चरण-रज तो लेने
 दो । (चरणों की ओर हाथ बढ़ाते हुए) मैं जा रहा हूँ ।

मनुष्य मरते समय असत्य नहीं बोलता । भाभी,
 अग्नि जैसी पवित्र, गंगा जैसी निर्मल और सीता जैसी सती है । उन पर विश्वास करना । ..
 मैं तो .. जा रहा हूँ । .. लेकिन .. शत्रु चारों ओर .. मँडरा
 रहे हैं । मातृ-भूमि की रक्षा करना । भगवान करे ।

आप अमर रहे और आपका यह राज्य सदा
आपके साथ रहे । भैया 'भैया हा राम राम ।

(प्राण-विसर्जन)

जुझारसिंह (मिर के पास बैठकर रोते हुए)—हरदौल ! भैया
हरदौल ! हाय ! यह मैंने क्या किया ! 'आह, मैं कितना
पापी हूँ ?

(रानी सिर पीटकर उसे अक ने भर लेती है)

ॐ पटाक्षेप ॐ

ताशकन्द की वह रात

पात्र

स्व० लालबहादुर शास्त्री भारत के प्रधान मन्त्री
रामनाथ शास्त्री जी का निजी सेवक
डॉ० आर० एन० चुग शास्त्री जी के निजी डॉक्टर
रेवक, रुसी डॉक्टर

स्थान—ताशकन्द मे एक कक्ष

समय—रात्रि के दस वजे

[एक विशाल कक्ष आधुनिक साज-सज्जा से युक्त ; दीवारो पर कुछ चित्र जिनसे से कुछ प्राकृतिक दृश्यो के है, कुछ रूसी नेताओ के । कक्ष के मध्य मे एक छोटी-सी गोल मेज, जिसके एक ओर सोफा तथा तीन ओर कुर्सियाँ पड़ी हैं । कक्ष के एक कोने मे छोटी-सी मेज पर टेलीफोन लगा है । उसी कक्ष से लगा हुआ शयन-कक्ष है, जिसके द्वार पर पर्दा पड़ा है । लोफे पर भारत के प्रधानमन्त्री लालबहादुर शास्त्री अधलेटी स्थिति मे है । उनके मुख पर उदासीनता एवं थकावट स्पष्ट झलकती है]

शास्त्री जी (चिन्तित मुद्रा से)—चलो, यह तो हो गया । (कुछ देर बाद) कोसीगिन कितने प्रसन्न थे ! (आह भरकर व्यग्र से) वे प्रसन्न क्यों नहीं होंगे ? उन्हें तो अपने प्रयत्नों मे सफलता मिल ही गई । उनकी भूमि पर उनकी दृष्टि मे एक बहुत बड़ा काम हो गया । (कुछ सोचकर) पर सच पूछा जाय तो यह मेरी या अय्यूव साहब की नहीं, उन्ही की विजय है । तभी तो फूले नहीं समा रहे थे । और अय्यूव ? वे भी कितने खुश थे । (गहरी साँस लेकर) उनका खुश होना भी ठीक ही था । उन्हें तो मुँह-माँगी मुराद मिल गई—उनका क्या गया । उन्हें तो अपने हारे हुए प्रदेश ज्यों-के-त्यों मिल गए । (कुछ देर बाद) ऐसा लगता था, जैसे वे

दोनों में से उपहास उड़ा रहे हो। ठीक ही है। उपहास क्यों नहीं करेंगे ? हाय री विडम्बना ! कितना मूर्ख समझा है उन्होंने ? कहने को तो उन्होंने हमारी बात मान ली कि हम कश्मीर-समस्या पर बात भी नहीं करेंगे और कश्मीर से ही अंग हाजीपीर दर्रा, उड़ी, पुल्ल, कारगिल और टिथवाल को वापस लेने की स्वीकृति भी करा ली (उच्छ्वास के साथ) ओह, कितनी बड़ा ध्यग्य है ! एक ओर हम पाकिस्तान-अधिकृत कश्मीर को भी अपना ही कहते हैं, पाकिस्तान को आक्रामक मानते हैं और दूसरी ओर अपने ही जीते हुए प्रदेश लौटाने की भी स्वीकृति दे दी। (निढाल होकर आंख बन्द कर लेते हैं। थोड़ी देर बाद जैसे सचेत होकर) हमारे साथी कहते हैं, हम अपना सारा ही कश्मीर लेगे, लेकिन शान्ति के साथ। हमारा देश गौतम और गांधी का देश है। (आह भरकर) गौतम और गांधी का देश ! ...लेकिन क्या गौतम और गांधी को हमने समझा है ? क्या उन-जैसा आत्मवल हममें है ? गांधी जी की अहिंसा और शान्ति का क्या यही अर्थ है ? फिर हमारा देश समुद्रगुप्त, पृथ्वीराज, प्रताप और शिवाजी का भी तो देश है ! हम उन्हें क्यों भूल जाते हैं ? पर...परन्तु क्या करें ! इसके अतिरिक्त चारा ही क्या था ? सुरक्षा परिषद् में यदि पाकिस्तान पुनः कश्मीर का प्रश्न उठाता, तो हमें बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता। रूस ने वीटो के द्वारा कश्मीर-समस्या में हमारी कितनी सहायता की है ? क्या वह फिर हमारा साथ-दता ? हाय री विवशता ! (आह भरकर) फिर भी क्या विश्वास कि पाकिस्तान इस घोषणा पर अमल करेगा ? उसका क्या ठिकाना ! कल ही की तो

बात है, एक ओर वह हमसे कच्छ के रन के सम्बन्ध में समझौता-वार्ता कर रहा था, दूसरी ओर कश्मीर में घुस-पैठिये उतारते-उतारते आक्रमण भी कर दिया । फिर भी यदि वह ऐसा करे तो क्या भरोसा ? (कुछ सोचकर) क्या रूस उसे रोकेगा ? (आह के साथ) क्या विश्वास किसी का ! अमेरिका भी हमारा कैसा मित्र बनता था ? पाकिस्तान को हथियार देते समय उसने कहा था कि उनका प्रयोग भारत के विरुद्ध नहीं होगा, किन्तु क्या वह रोक सका ? हमने आपत्ति की तो वह वगले झाँकने लगा । चीन ने भी पंचशील के सिद्धान्त पर हस्ताक्षर किये थे, क्या वह उस पर कायम रहा ? फिर रूस का भी कैसे भरोसा किया जाय ? वह भी तो बदलता हुआ दिखाई देता है । जब वह समूचे कश्मीर को भारत का एक अंग मानता है, तो उसने हमें कश्मीर के जीते हुए भाग लौटाने पर विवश क्यों किया ? (गहरी साँस लेकर) हाय री हमारी दुर्बल विदेश-नीति ! बड़ा अभिमान था हमें अपनी विदेश-नीति का । नेहरूजी ने सदा इसका उज्ज्वल पक्ष ही हमारे सामने रखा था । लेकिन अब मैं अनुभव करता हूँ कि वह कितनी खोखली है ! शक्ति और साधनहीन होकर भी हम शान्ति और तटस्थता की बातें करते हैं, कितना उपहासास्पद है ? (अत्यन्त दीर्घ निश्वास के साथ) काश, हमने अपनी आन्तरिक नीति को दृढ़ बनाया होता ! हमारा देश धरती का देश है, हमने आकाश के सपने देखे । विदेशी पूंजी से बड़े-बड़े उद्योगों में धन की होली जलाई । यदि हम अपनी धरती की पूजा करते, तो वह सोना उगलती । उससे हम अपने उद्योगों का विकास करते, आत्म-निर्भर होते, तो

आज हमे यह दिन न देखना पडता । किसान की शक्ति से ही जवान शक्ति पाता है और जवान की शक्ति से वैदेशिक नीति बनती है । अब समझ मे आ रहा है । (चिन्ता मे डूब जाते है । कुछ देर बाद आह भरकर) पर, ऐसी स्थिति मे हो ही क्या सकता था ?लेकिन, देश को क्या उत्तर दिया जायगा । हमारे जवान भी क्या सोचेगे ? क्या उनका आत्मबल क्षीण नही होगा ? (कुछ सोचकर) हमारे साथी कहते है, 'देश कुछ नही सोचेगा । हमारा देश भावना-प्रधान है, बुद्धि-प्रधान नही । हम उसकी भावना को दूसरी ओर मोड देगे, जिससे वह मुझे शान्ति का देवता समझेगा ।' (आह भरकर) क्या इससे मेरी आत्मा को परितोष होगा ? हाय री भावना ! भावना का भुलावा कब तक दिया जाता रहेगा ? नेहरू जी ने ही भावना मे देश को वहुत बहाया, लेकिन क्या वह सदा भावना मे ही बहता रहेगा ? इस भावना ने क्या-क्या नही किया ? देश को कितने छोटे-छोटे टुकडो मे बाँट दिया । भापा, मजहब, फिरके, न जाने क्या-क्या सबाल उठाकर इस भावना ने देश की राष्ट्रीयता को कलकित कर दिया, देश की एकता की जडे हिला दी । भावना के जोश मे ही तो हम जरा-जरा-सी बात पर लडते है, एक-दूसरे का खून बहाते है, राष्ट्रीय सम्पत्ति को विनष्ट करते है, जिसको देखकर दुश्मनो के हौसले बढते है । हमारी शान्ति की बात पर वे मन-ही-मन हँसते है । ओह, क्या भावना को उचित दिशा नही दी जा सकती ? हाय री भावना ! पता नही अब देश किस भावना मे बहता होगा ।

(सिर हथेली पर टेक लेते हैं, तभी उनका सेवक रामनाथ आता है)

रामनाथ, क्या कर रहे हो ?

रामनाथ : सामान बाँध रहा हूँ, मालिक ! सुवह ही काबुल चलना है न ?

शास्त्री जी : अरे भाई, सुवह ही सब-कुछ हो जाता । ऐसा क्या सामान है ? अच्छा देख, जरा नन्दा जी को टुक तो मिलाना । फिर मेरे पास आना ।

(रामनाथ फोन की ओर जाता है)

शास्त्री जी (सोफे पर बैठकर, कुहनी हथ्ये पर टेककर और मस्तक पर हथेली रखकर चिन्तन मुद्रा में बैठ जाते हैं ; कुछ क्षण बाद) — देश को मैं क्या विश्वास देकर आया था ? कश्मीर की एक इंच भूमि भी नहीं लौटाई जाएगी । ओह, क्या मैंने देश के साथ विश्वासघात किया ? ... नहीं-नहीं ऐसी परिस्थिति में मेरे स्थान पर कोई और होता, वह भी यही करता । बाहरी विवशता ! (उपहास की हँसी) शान्ति ... तटस्थता क्या मखौल है ? ... कमजोर की वीवी, सबकी भौजाई ! ... क्या-क्या सब्ज बाग दिखाये जाते रहे देश को ! विदेशों में बड़ी प्रतिष्ठा है ! हमारी नीति की बड़ी सराहना की जाती है ! सब देख लिया । आह ! ... जब तक देश अपने पैरों पर खड़ा नहीं होगा, तब तक कुछ नहीं होगा । जो जैसे दवाएगा, वैसे ही दबना पड़ेगा । पेट भरने के लिए ताको दूसरों का मुँह, रक्षा के लिए हाथ फैलाओ दूसरों की ओर ! फिर करो बात तटस्थता की ! ... अहहह ! शान्ति चाहते हैं हम, शान्ति ! अहहह ! (गहरी साँस लेते हैं), खैर, जो हो गया, वह हो गया । यदि मैं

कोसोगिन के सुझाव को स्वीकार नहीं करता, तो क्या होता? युद्ध! विनाश! .. रूस भी हमारी सहायता नहीं करता। हम क्या करते? हमारे सब सपने धूल में मिल जाते। जीत होने पर भी प्रगति की ओर बढ़ते हुए चरण रुक जाते। अब अब देश को जगाना है। जन-जन को काम में जुटाना है। घरती की सेवा करनी है। वही हमें बल देगी, आत्म-निर्भर बनायेगी। ये बड़ी-बड़ी योजनाये, ये विशाल कारखाने क्या कर सकेंगे? जब तक किसान नहीं खपेगा, तब तक जवान भी क्या करेगा? अब उसी को उठाना होगा। तभी शक्ति बढ़ेगी। फिर देखेंगे ससार को।

(टेलीफोन की घटी बजती है, रामनाथ टेलीफोन लाकर पास रखता है)

शास्त्री जी (टेलीफोन का चीगा उठाकर)—हलो! हाँ-हाँ, मैं शास्त्री ही बोल रहा हूँ। जयहिन्द! .. हाँ, हो हो गया। अरे, यहाँ की क्या पूछते हो? यहाँ तो सब ठीक है। आप बताइए, आप कैसे हैं? इस घोषणा की देश में क्या प्रतिक्रिया है? क्या कह रहे हो, मिली-जुली प्रतिक्रिया? क्या मतलब? ओह! .. ओह! .. क्या कहते हैं विरोधी नेता? (आह भरकर) ठीक है, उन्हें यह कहना ही चाहिए और अपने साथियों के क्या विचार हैं? ... (चौंककर) हैं, उनमें से भी अनेक क्षुब्ध हैं? क्या कहते हैं? ... वहाँ आकर तो मालूम हो ही जाएगा, आप भी तो कुछ बताइये। नहीं-नहीं, आप बताइये। मुझे कोई चिन्ता नहीं होगी। ... (गहरी साँस लेकर) अरे भाई, जब यहाँ इतने

सघर्षों से जूझा हूँ, तो वह भी सह लूँगा। आप बताइये तो। अरे, फिर ऐसी क्या बात है जो बताई नहीं जा सकती? .. भाई, विशेष न सही, कुछ तो है? आप साफ-साफ क्यों नहीं कहते? .. नहीं भाई, यह तो थकान के कारण है। जानते ही है, कितना श्रम करना पड़ा है। वैसे कोई बात नहीं है। नहीं भाई, मैं बिल्कुल ठीक हूँ। शान्ति का नेता? युद्ध का नेता तो मान लिया, लेकिन जनता शान्ति का नेता कैसे कहेगी? एक प्रोर आप कहते हैं—अनेक लोग क्षुब्ध है, दूसरी ओर कहते हैं—जनता शान्ति का नेता कहेगी। अच्छा, तो देश की अधिकांश जनता सन्तुष्ट है न इस निर्णय पर? मैं कल काबुल पहुँच रहा हूँ। अगर आपकी इजाजत हो, तो वहाँ एक-दो दिन और रुक जाऊँ। नहीं-नहीं, यह तो मैंने मजाक किया है। मुझे स्वयं स्वदेश लौटने की चिंता है। नहीं, और कोई बात नहीं। अच्छा, जयहिन्द।

(टेलीफोन रखकर निढाल होकर सोफे पर गिर जाते हैं। कुछ देर बाद घटी बजाते हैं और विचारमग्न हो जाते हैं। रामनाथ आता है)

रामनाथ- जी, मालिक।

शास्त्री जी (चौककर)—रामनाथ, तुम आ गये। ये फोन ले जाओ और मुझे जरा पानी पिलाओ।

(फिर सोफे पर अधलेटे होकर आँखें बन्द कर लेते हैं। रामनाथ फोन ले जाता है। थोड़ी देर बाद वह पानी लेकर आता है)

रामनाथ पानी, मालिक !

शास्त्री जी (बैठकर)—अच्छा, लाओ ! (पानी पीते हैं)

रामनाथ (गिलास हाथ में लेकर)—क्या हुआ मालिक ? तबीयत तो ठीक है न ?

शास्त्री जी (गहरी साँस लेकर)—तबीयत ! हाँ, ठीक ही है ।

रामनाथ नहीं मालिक, आपको जरूर कुछ तकलीफ है, क्या हुआ ? डॉक्टर वाबू को खबर कइँ मालिक ?

शास्त्री जी नहीं भाई, डॉक्टर वाबू क्या करेंगे ? (पुनः आह भरते हैं)

रामनाथ, क्यों मालिक, आप ऐसे क्यों कर रहे हैं ?

शास्त्री जी कुछ नहीं, रामनाथ, कुछ नहीं । तुम क्या समझोगे ! जाओ, तुम अपना काम करो ।

रामनाथ कुछ तो मालिक !

शास्त्री जी नहीं, रामनाथ, तुम नहीं समझोगे । (मन्द स्वर में) देश के कितने जवानों ने अपने प्राणों की आहुतियाँ दी ! कितनी सुहागिनो के सिद्धर पड़े ! कितनी माताओं की गोदियाँ सूनी हुई ! .. और और परिणाम !

(आँखें बन्द कर लेते हैं । एक सेवक दूध लेकर आता है)

सेवक मालिक !

शास्त्री जी (आँखें खोलकर)—क्या है ?

सेवक दूध, मालिक ! दूध पीजिए ।

शास्त्री जी नहीं भाई, अब कुछ इच्छा नहीं है ।

रामनाथ (सेवक के हाथ से दूध का गिलास लेकर)—पी लीजिए, मालिक ! बहुत थक गये हैं आप । दूध तो अच्छा ही रहेगा ।

शास्त्री जी नहीं रामनाथ, कुछ मन नहीं चाहता । लगता है, दूध भी विष हो जायगा ।

रामनाथ आज आप कैसी बातें करते हैं, मालिक ! दूध पी लीजिए । दूध से थकान दूर होगी ।

शास्त्री जी नहीं, कुछ इच्छा नहीं है ।

रामनाथ फिर भी दूध तो पीना ही पड़ेगा । इसमें आपकी नहीं, मेरी इच्छा चलेगी ।

शास्त्री जी (मुस्कराकर)—लाओ भाई, लाओ ! मुझमें इतनी हिम्मत कहाँ कि तुम्हारी इच्छा टाल सकूँ ?
(दूध पी लेते हैं, सेवक गिलास लेकर जाता है)

रामनाथ अब आराम कीजिए, मालिक ! देखिए ग्यारह बजने को हैं ।

शास्त्री जी : (गहरी सांस लेकर)—हाँ, आराम तो करना ही है ।
(खाँसी) ओह !

रामनाथ . (चिन्ता से)—क्या हुआ मालिक ?

शास्त्री जी कुछ नहीं, रामनाथ, कुछ नहीं । तुम्हें क्या बताऊँ !

आज वह होती, तो उससे मन की बात कहकर कुछ जी हल्का करता। बड़ा भारी-भारी-सा जी हो रहा है।

रामनाथ : फोन लगाऊँ घर के लिए मालिक ?

शास्त्री जी : (एक क्षण सोचकर)—हाँ, लगा दो, और देखो, तुम भी अब आराम करो।

रामनाथ : करूँगा मालिक। थोड़ा-सा काम अभी और बचा है, उसे भी कर लूँ। तब तक माता जी का फोन आ जायगा। तभी आपके साथ मैं भी आराम करूँगा।

(फोन लगाने को प्रस्थान)

शास्त्री जी : (छाती पर हाथ रखकर)—ओह, न जाने क्या हो रहा है ! कुछ भी तो नहीं सुहाता। उसने कहा था—मैं साथ चलूँगी। पर मैं ही उसे नहीं लाया। सोचा था, मैं व्यस्त रहूँगा, वह अकेली यहाँ ऊब जायगी। लेकिन अब भी क्या उसका वहाँ मन लगता होगा ? और मैं... मैं किससे कहूँ अपने मन की व्यथा ? कितना बड़ा भार है यह ! वह भी अपनी मीठी बातों से सहारा देती थी मुझे इसे उठाने में। नन्दा जी ने भी तो कुछ साफ-साफ नहीं कहा। ...देश की जनता शान्ति-नेता कहेगी। ...कितनी महंगी है यह शान्ति ? ...और जो लोग क्षुब्ध है, उनको कैसे शान्त किया जायगा ? गोली से ? ...फिर कैसी है यह शान्ति ? घर में आग लगाकर पानी बाहर फेंका जायगा ?

बाहरी शान्ति ! .. (फिर छाती पर हाथ रखकर) ओह, क्या हो ?

(फोन की घटी बजती है, रामनाथ फोन के पास रखता है)

शास्त्री जी (फोन उठाकर)—हलो, हाँ मैं ही बोल रहा हूँ ।

खुश रहो । किशन हो क्या ? अच्छा, लाला है ?
व्हो, घर में सब ठीक हैं न ? किशन, व्हू, बिटिया,
बच्चे और बाहर के क्या हाल है, दिल्ली के ? है,
कुछ ज्यादा अच्छे नहीं हैं ? (लम्बी साँस लेकर) क्यों क्या
बात है ? अरे, कुछ भी तो ? नन्दा जी ने कुछ भी साफ
नहीं कहा ? वे भी ऐसी ही गोलमोल बातें करते रहे ?

(झुझलाकर) तो फिर कहो न ? अरे, आने पर तो
देख ही लूँगा, पर अब भी तो कुछ बताओ । मुझे
चिन्ता होगी ? वही नन्दा जी ने भी कहा, तो क्या अब मैं
निश्चिन्त हूँ ? अब मुझे चिन्ता नहीं है ? कुछ नहीं है,
जरा-सी थकावट है । ओह, लोग प्रशंसा भी बहुत कर रहे
हैं । पर, दूसरे लोग क्या कर रहे हैं ? उनकी बात
पर विचार क्यों न करूँ ? क्या मैं केवल उन्हीं का प्रधान-
मंत्री हूँ, जो मेरी हाँ में हाँ मिलाये ? .. तो फिर मुझे
तो सारे देश का ही ध्यान रखना होगा, सभी की बात
सुननी पड़ेगी । (एक हाथ छाती पर रखकर) ओह, रहने
दो । फोन जरा किशन की माँ को दो । हलो,
नमस्कार । कैसी हो ? .. (धीमे स्वर में) मैं मैं तो ठीक-

ठीक हैं । ... कुछ नहीं, थकान है ज़रा । उसी की वजह से आवाज धीमी हो गई है । नहीं-नहीं, कुछ नहीं । (फिर कुछ दर्द का अनुभव) ओह नहीं-नहीं, ठीक हैं । अरे, तुम तो व्यर्थ चिन्ता करती हो । नहीं भई, कुछ नहीं है । कहा है न, बहुत थक गया हूँ । हाँ, आराम तो कहूँगा ही । वस, कन काबुल और परसो दिलो ।

हाँ, अच्छा तो नहीं लग रहा होगा । मैं भी आज तक तो व्यस्त रहा, पर अब ज़रूर लगता है कि तुम होती, तो क्या अच्छा होता ? कोई बात नहीं । हाँ, परसो तो आँ हो रहा हूँ । वच्चे तो ठीक हैं न ? और अम्मा ? हाँ, याद तो करते ही होंगे । हाँ, काबुल से मेवा लाऊँगा, ज़रूर । ठीक है अच्छा, अब आराम करो ।

जयहिन्द ! (टेलीफोन रख देते हैं) कितनी चिन्ता है ! कह-
कर भी क्या करता ? और भी चिन्तित होती । फिर हुआ
ही क्या है मुझे ? काम के भार से ऐसा होता ही है । (बाँसी
आने से, अधलेटे हो जाते हैं) ओह, कुछ भी तो नहीं सुहाता ।
(घटी बजाते हैं)

रामनाथ (प्रवेश करके)—मालिक !

शास्त्री जी, सामान बँध गया न ?

रामनाथ हाँ मालिक, बँध गया । थोड़ा-सा काम और है ।

शास्त्री जी, (लम्बी साँस लेकर)—देखो, बारह बजने वाले हैं ।

बाकी काम सुबह कर लेना । अब आराम करो, फिर जल्दी उठ नहीं सकोगे ।

रामनाथ आप भी तो अब आराम कीजिए, मालिक ।

शास्त्री जी हॉ-हॉ, मैं भी चलता हूँ । तुम जाओ !

रामनाथ अच्छा मालिक ।

(प्रस्थान)

(शास्त्री जी भी पर्दा उठाकर शयन-कक्ष की ओर जाते हैं । पलँग सामने ही दिखाई देता है, उस पर लेट जाते हैं)

शास्त्री जी . (लेटे ही लेटे)—अपने साथी भी क्षुब्ध हैं । मैं स्वयं भी क्षुब्ध हूँ । लेकिन क्या करता ? नन्दा जी ने भी तो पूरी बात नहीं बताई । ठीक है, कुछ लोग मुझे शान्ति का नेता कहेंगे, लेकिन शेष जनता ? वह विक्षुब्ध है (पीडा की अनुभूति) ओह...क्या हो ? वही ठीक है । देश में जाने पर मालूम होगा । क्या मालूम होगा ? काले झंडे, प्रदर्शन...हमारे मित्र कहते हैं—आप चिन्ता न करें, सब ठीक हो जायगा । क्या ठीक हो जायगा ? आँसू-गैस, लाठियाँ, डंडे और फिर गोली । क्या यह सब-कुछ होगा मेरे लिए ? भारत के जन-प्रिय प्रधान मंत्री के लिए ? ओह ! जिस देश ने मेरी जय-जयकार की, मुझे अपनी आँखों पर बिठाया, नेहरू जी से भी अधिक सम्मान दिया, क्या मैंने उसकी आशाओं पर तुषारपात नहीं किया ? गौतम-गांधी का देश । शान्ति । (फिर पीडा) आह ! ..(बैठ जाते हैं)...क्या मूल्य देकर यह शान्ति खरीदी है ? (गहरी साँस लेकर) और क्या सचनुच शान्ति

हो जायगी ? ... क्या पाकिस्तान अपनी हरकतो से वाज्रायेगा ? ... रस्सी जल जाने पर भी कही ऐंठ छोड़ती है ? कुत्ते की दुम भी कही सोवो होती है ? फिर मैंने यह क्या किया ? ... अब इसी झूठी शान्ति के लिए अपने ही भाइयों का खून बहाना होगा । ... क्या कहूँ ? कुछ समझ में नहीं आता । (उठकर दहलने लगते हैं) वर्ष से ढकी-वे-रूपहली चोटियाँ, फूलों से भरी हुई वे वादियाँ

जवानों का खून, विधवाओं के आँसू, अनाथों की करुण-पुकार ... ओह, क्या हुआ । सब यो ही चला गया ? (पीड़ा ; छाती पर हाथ रखकर पुनः पलंग पर बैठ जाते हैं) ऐसे ही अपना प्रदेश जीत-जीतकर शान्ति के नाम पर दुश्मन को लौटाते रहे, तो जवानों का आत्म-बल कैसे बढेगा ? वे अब कभी किस हौसले से लडेगे ? ... अच्छा जवाब दिया उनके बलिदान का । एक वे शहीद, जो एक-एक इंच भूमि के लिए जान पर खेल गये ... और एक मैं जो उसी को फिर दुश्मन को सौपने के लिए तैयार हो गया । (लम्बी साँस लेकर) ... धिक्कार है मुझे । ... राणा प्रताप को चेतावनी देने के लिए पृथ्वीराज पैदा हो गये थे ... मुझे कोई भी सचेत न कर सका । आह ... (हृदय में पीड़ा साँस की गति तीव्र हो जाती है) आह ... अब मैं ... देश को अपना मुँह कैसे दिखाऊँगा ? क्या त्याग-पत्र दे दूँ ? पर उससे भी क्या होगा ? ... वह तो ... और भी कायरता होगी । फिर क्या हो ? ... शान्ति (कराह के साथ) ... शान्ति कहाँ ? ... अब तो शान्ति, चिर-शान्ति में ही मिलेगी । ... (खौसी, तीव्र पीड़ा) ... ओह, अब नहीं सहा जाता । ... आह (उठकर भाँगते हुए चिल्लाकर) डॉक्टर ... डॉक्टर ... डॉक्टर ...

(गिर जाते हैं, रामनाथ तथा एक अन्य सेवक दौड़कर आते हैं।)

रामनाथ अरे मालिक, क्या हुआ है ?

शास्त्री जी (बड़ी कराह के साथ)—रामनाथ ! • 'अब अन्तिम समय निकट आ गया ।' जल्दी 'डॉक्टर चुग को बुलाओ !

रामनाथ (दूसरे साथी की सहायता से उठते हुए)—हाँ मालिक, बुलाता हूँ । आप पलंग पर चलिए । भगवान ठीक कर देगे, आप चिंता न करें ।

(दोनों उन्हें पलंग पर लिटाते हैं और रामनाथ तुरन्त डॉक्टर के पास दौड़कर जाता है ।)

शास्त्री जी : (मुख की कान्ति निष्प्रभ, पीलेपन का आभास, साँस की गति अत्यन्त तीव्र, दोनों हाथों से छाती को दबाए हुए) —आह !
अब 'नहीं'...वचूँगा ।

सेवक : नहीं, ऐसा न कहिए, डॉक्टर अभी आते हैं । आप ठीक हो जायेंगे ।

शास्त्री जी • (क्षीण स्वर में)—ओह ललिता ! देग के शहीदो...क्षमा करना ।...मैं तुम्हारे ही पास क्षमा माँगने आ रहा हूँ ।

डा० आर० एन० चुग (शीघ्रता से प्रवेश करते हुए)—अरे ! क्या हुआ ?

शास्त्री जी • (अत्यन्त ही मन्द ध्वनि से)—डॉक्टर साहब बड़ा...दर्द है ।...आह...साँस भी नहीं ली जाती वस हो चुका...जो होना था... हो चुका ।

डॉक्टर : (स्टेथोकोप से परीक्षा करते हुए)—नहीं-नहीं कुछ

नही, अभी आप ठीक हो जाएँगे । (शोघ्रता से इजैक्शन लगाता है । रामनाथ से अत्यन्त धीमे स्वर में) श्री कोसीगिन को फोन करना, वे कुछ डॉक्टरों को तुरन्त भेजे ।

(रामनाथ का प्रस्थान)

शास्त्री जी : (तडखडाती आवाज में)—सब बेकार है ।...

डॉक्टर... वस विदा दीजिए । हाय राम हाय राम ।

(मूर्च्छित होते हैं)

डॉक्टर (परीक्षा करते हुए)—अरे, बेहोश हो गए ? नाडी की गति कितनी तेज है ! दिल की धडकन का भी पता नहीं चलता । यदि ऑक्सीजन दी जा सकती

(निकर्तव्य-त्रिमूढ-से खडे रह जाते हैं । कुछ ही क्षणों में रामनाथ,

उतके थोड़ी देर बाद कुछ रूसी डॉक्टर आते हैं और वे जाँच

आरम्भ कर देते हैं)

डॉ० चुग वचाइये, डॉक्टर ! इन्हे वचा लीजिए !

रूसी डॉक्टर घबराइए नहीं, हम कोशिश करता है । (एक डॉक्टर उनकी पमलियों को सहलाता है, एक नाडी की गति को देख रहा है, एक उनके हृदय की गति देने की चेष्टा करता है)

रूसी डॉक्टर (थोड़ी देर बाद जाँच करके)—सारी डॉक्टर चुग, अब कुछ नहीं हो सकता ।

डॉ० चुग (स्वयं परीक्षण करके, गहरी साँन लेते हुए)—ओह, क्या हो गया ? हमारा नेता हमें मँसवार ने छोड़ गया ! अब हम अकेले देश को कैसे जायेंगे ? हाय हाय

(बंठकर रोने लगते हैं)

रामनाथ (चरणों को पकड़कर रोते हुए)—हाय मालिक ! कहाँ चले गये ? म अन्न किसका होकर रहूँगा ? ...माता जी ने क्या कहूँगा ? हाय . हाय !

(सभी रोने लगते हैं)

ॐ पटाक्षेप ॐ

